

NERI



Favignana (Italy) | Veranda restoration

The Florio family was one of the most famous Italian families between the 1800s and 1900s. They began building their fortune at the start of the 19th century, an industrial fortune that grew until the First World War. They constructed ships, managed routes to South America, imported all kinds of products with their boats.

I Florio furono, fra l'800 e il '900, una delle famiglie italiane più famose. Crearono la loro fortuna a partire dall'inizio del XIX secolo, una fortuna industriale che crebbe fino alla prima guerra mondiale. Costruivano navi, gestivano le rotte con il sud America, importavano sui loro battelli ogni genere di prodotto.

A family from Palermo, they maintained relations all over Europe and were a symbol of the Belle Époque. The exceedingly famous Boldini portrait depicting the beautiful Donna Franca Florio is representative not only of a family, but an era.

Furono una famiglia che da Palermo intrattenne rapporti con tutta Europa e fu simbolo della Belle Epoque.

Famosissimo è il quadro di Boldini che ritrae la bellissima Donna Franca Florio: un quadro rappresentativo non solo di una famiglia ma di un'epoca.



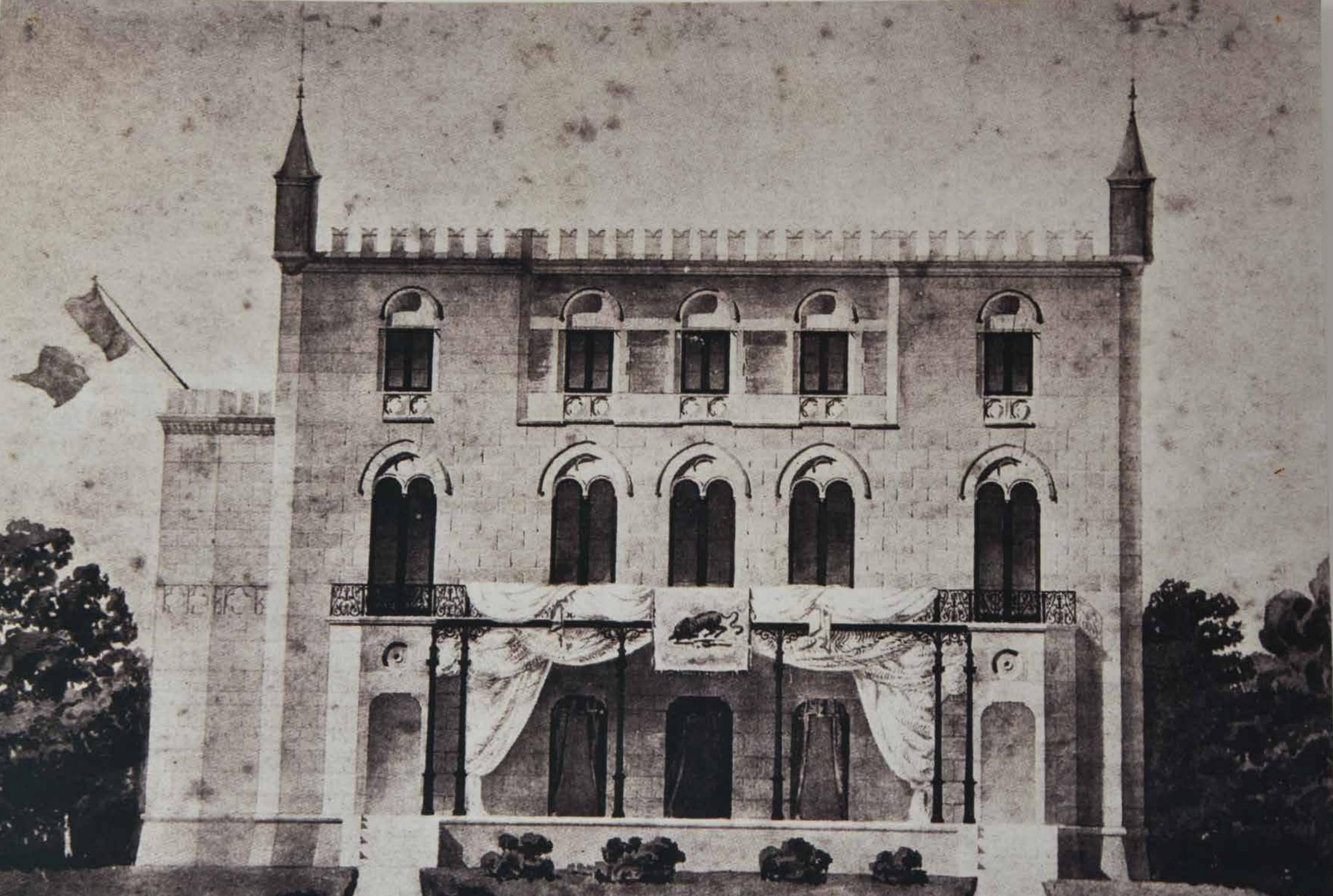
On the island of Favignana in the Egadi Islands, which the family purchased, they built the Tonnara. Creating employment for a large number of the island's inhabitants, they gave life to the largest tuna fishing and storage factory in Europe. It was here that a new production method was tested: rather than producing cured tuna as per the then custom, for the first time the tuna was stored in oil and canned, then sold all over the world.

All'isola di Favignana, nelle Egadi, da loro acquistata, costruirono la Tonnara e dando lavoro a gran parte degli abitanti dell'isola, diedero vita al più grande stabilimento per la pesca e conservazione del tonno in Europa. Fu in questo stabilimento che si sperimentò un nuovo metodo di produzione: anzichè produrre tonno sotto sale come consuetudine del tempo, per la prima volta si approntò la conservazione del tonno sott'olio e il relativo inscatolamento in latte che venivano commercializzate in tutto il mondo.



The island of Favignana also became a popular holiday destination and in 1874, the Florio family built their villa overlooking the tuna factory. Designed by architect Giuseppe Damiani Almeyda, the villa featured a dazzling veranda in cast iron cast by the Fonderia Oretea, owned by the Florios themselves, who enjoyed gathering beneath its shade.

L'isola di Favignana divenne luogo privilegiato per trascorrere anche le vacanze e nel 1874 i Florio costruirono la loro villa che si affacciava sulla tonnara. Una villa, progettata dall'architetto Giuseppe Damiani Almeyda, con una bellissima veranda in ghisa fusa nella Fonderia Oretea, di proprietà degli stessi Florio, che amavano ritrovarsi sotto la sua ombra.



NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration



NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration

Unfortunately, with the passage of time, the veranda was in a decidedly precarious state. Its conservation was truly terrible. When the villa was restored, restoration of the external structure was neglected. By that point it had been compromised by its proximity to the sea, which had even corroded its decorative lions.

La veranda purtroppo con il passare dei decenni era in uno stato molto precario. Le condizioni di conservazione erano davvero pessime. Al restauro della villa non aveva ancora fatto seguito il restauro della struttura esterna ormai compromessa per la vicinanza al mare che aveva corroso anche le figure di leoni che la decoravano.















Neri was entrusted with the difficult task of salvaging this precious artefact so rich in history. Its condition, however, did exclude the possibility of restoration and limited the work to a faithful reproduction of the entire structure and its decoration. For each piece, the best-preserved sample was selected, before being cleaned and completed with any missing or altered parts and used as a model for the new castings. This took place for the lions atop the columns used as drainpipes...

A Neri è stato affidato il difficile compito di recuperare questo prezioso manufatto, ricco di storia. Le sue condizioni però hanno escluso la possibilità di un restauro e costretto a intervenire con una riproduzione fedele dell'intera struttura e dei suoi decori. Di ciascun pezzo è stato individuato l'esemplare meglio conservato che è stato ripulito e completato delle eventuali parti mancanti o alterate ed è stato predisposto per fungere da modello per le nuove fusioni. È avvenuto per i leoni alla sommità delle colonne con funzione di doccia...

























NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration



NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration



...and also for the bases and columns, whose internal model, the core, was constructed in wood to achieve the empty space in the casting.

**...ed è avvenuto anche per le basi e le colonne, per le quali
è stato costruito in legno il modello interno, l'anima, per
ottenere il vuoto nella fusione.**





NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration





NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration













Thanks to the models made this way, the foundry, with great mastery, was able to recast the samples necessary for the complete reconstruction of the veranda.

**Grazie ai modelli così realizzati in fonderia si è potuto,
con grande maestria, rifondere gli esemplari necessari
alla ricostruzione completa della veranda.**











Each casting was then cleaned up and wrought to make the decoration stand out as much as possible.

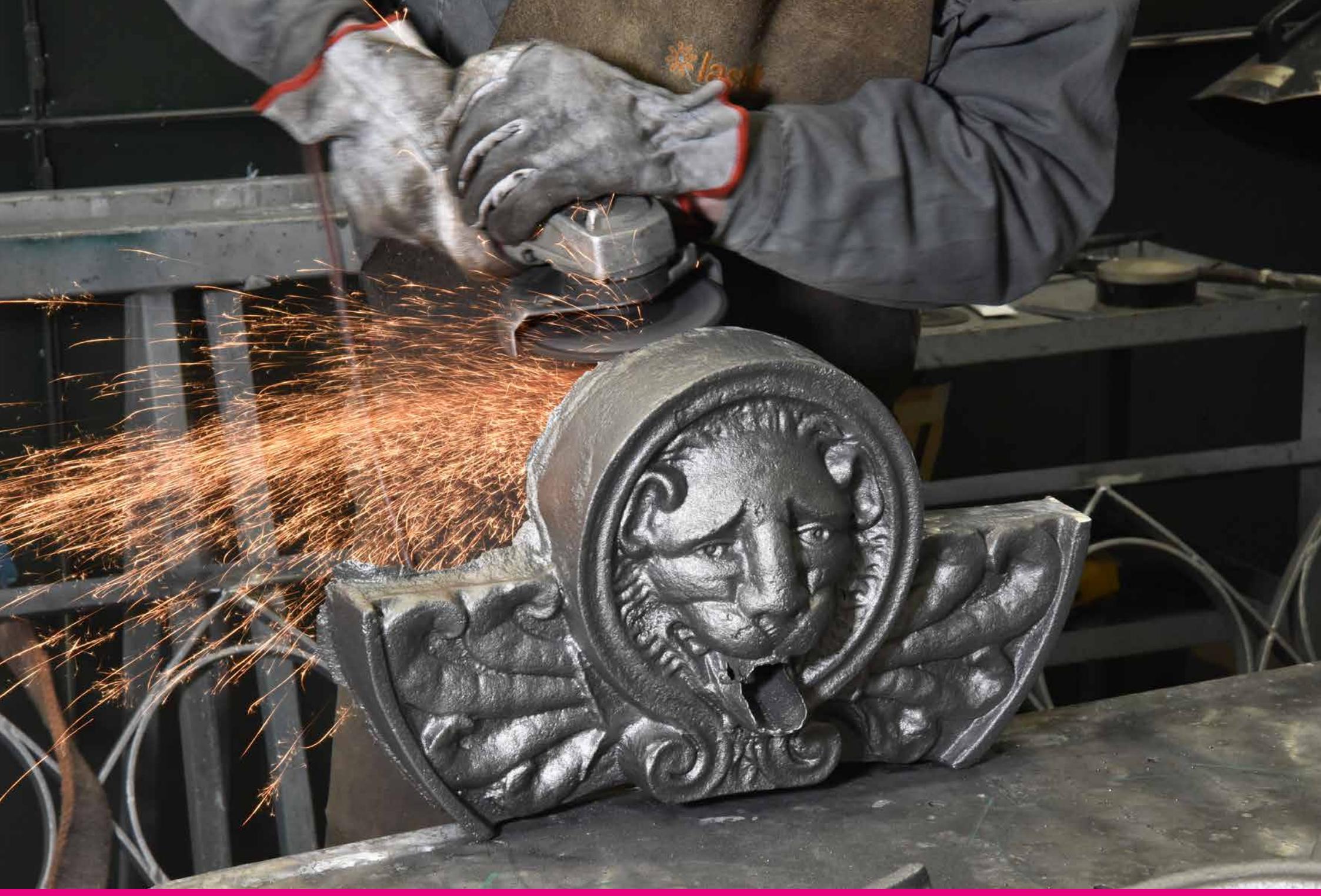
Ciascuna fusione è stata poi ripulita e lavorata per far risaltare al meglio i decori.





NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration

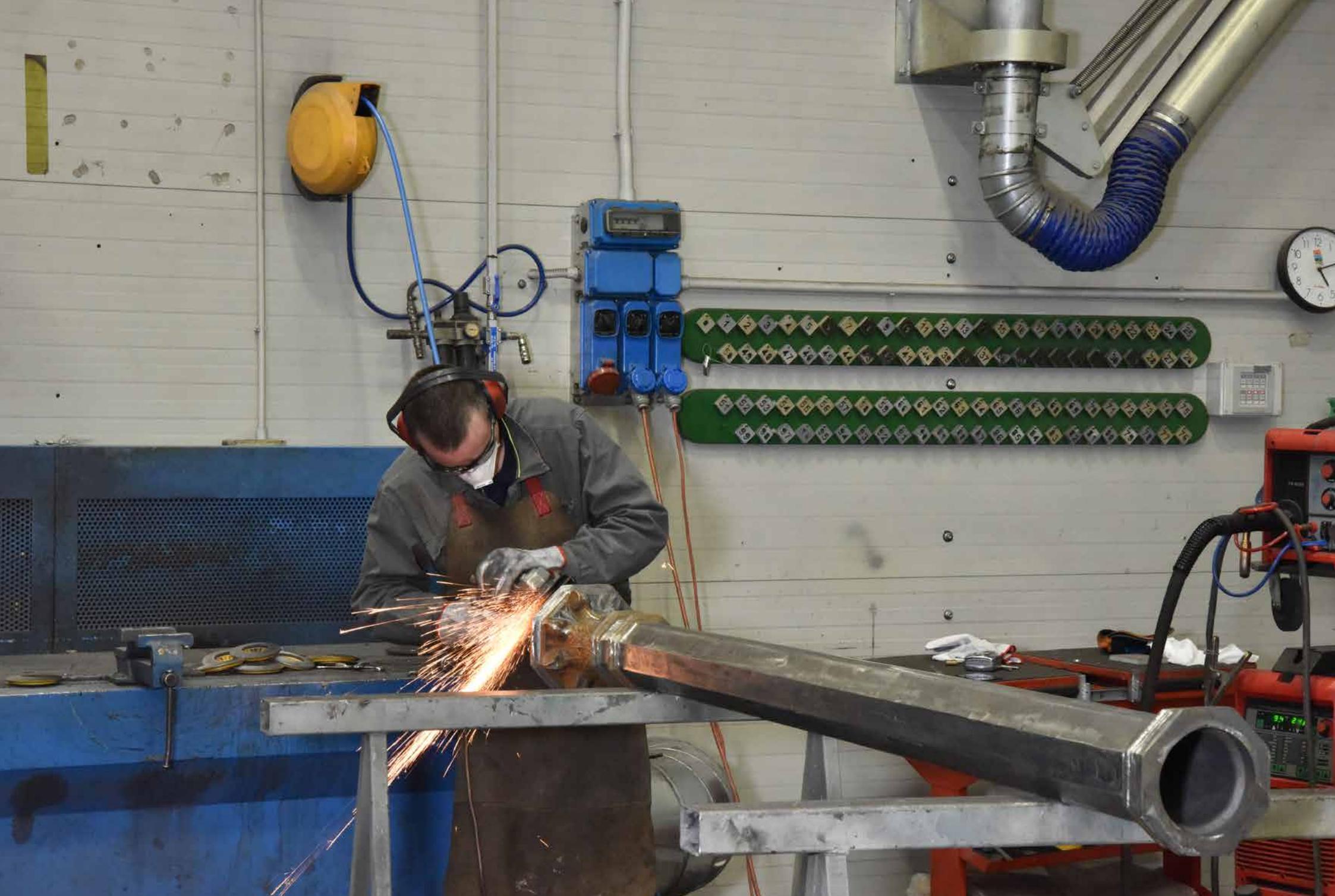








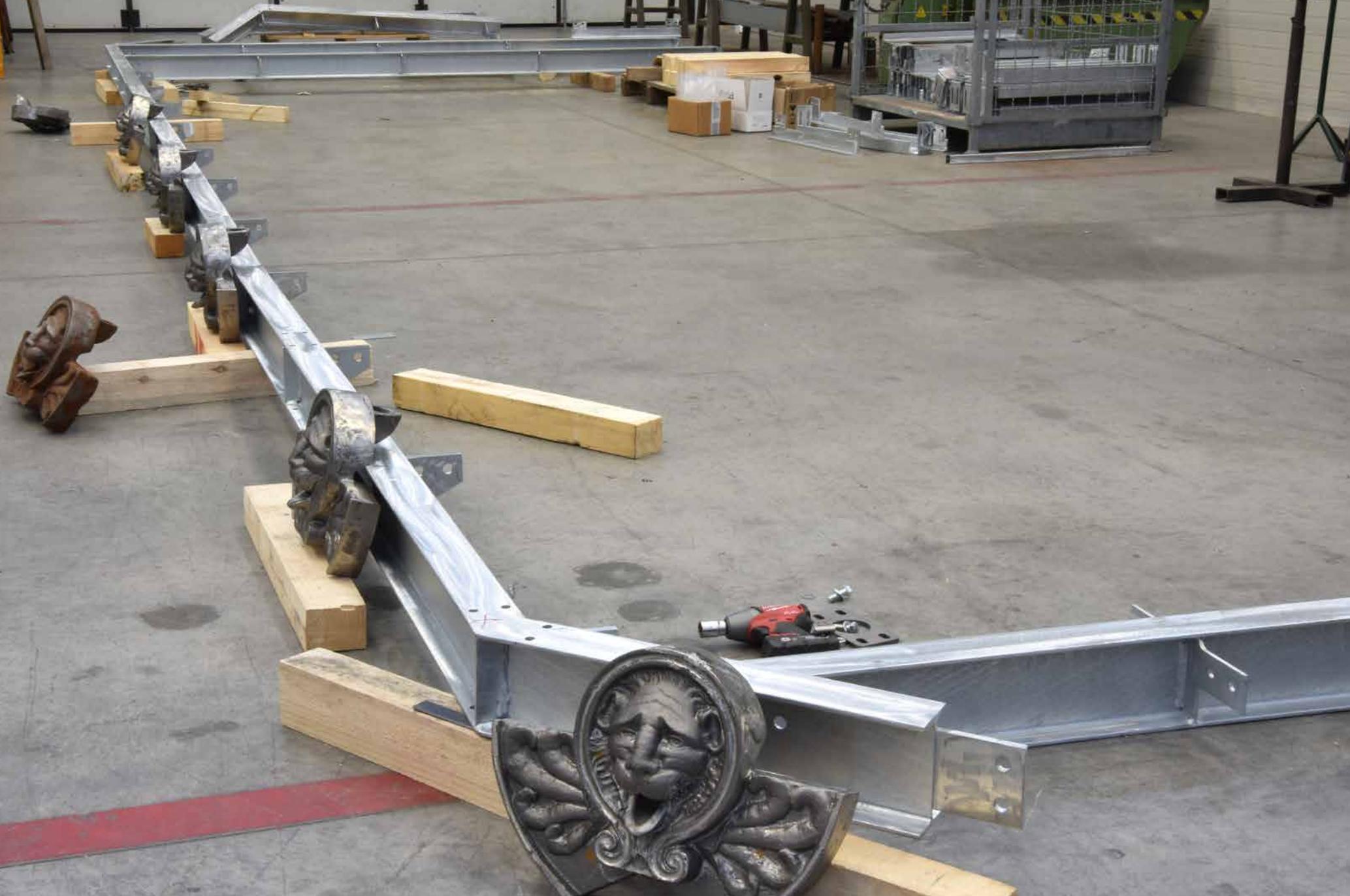






The challenge of perfectly combining structural elements with decorative ones led to the decision to create an in-company preassembly, so as to identify the critical points in advance and implement necessary changes.

La difficoltà di combinare perfettamente gli elementi strutturali con quelli decorativi ha determinato la scelta di realizzare un premontaggio in azienda, per poter individuare in anticipo i punti critici ed operare le necessarie modifiche.







The iron railings that acted as a balcony between the columns and the railings located above the veranda were also faithfully reproduced.

**Anche le ringhiere in ferro che fungono da balcone
fra le colonne e quelle collocate sopra la veranda,
sono state riprodotte fedelmente.**







Lastly, everything was sandblasted, stuccoed and immersion painted grey, the colour of cast iron.

**Infine tutto è stato sabbiato, stuccato e verniciato
ad immersione e colorato di grigio, il colore della ghisa.**













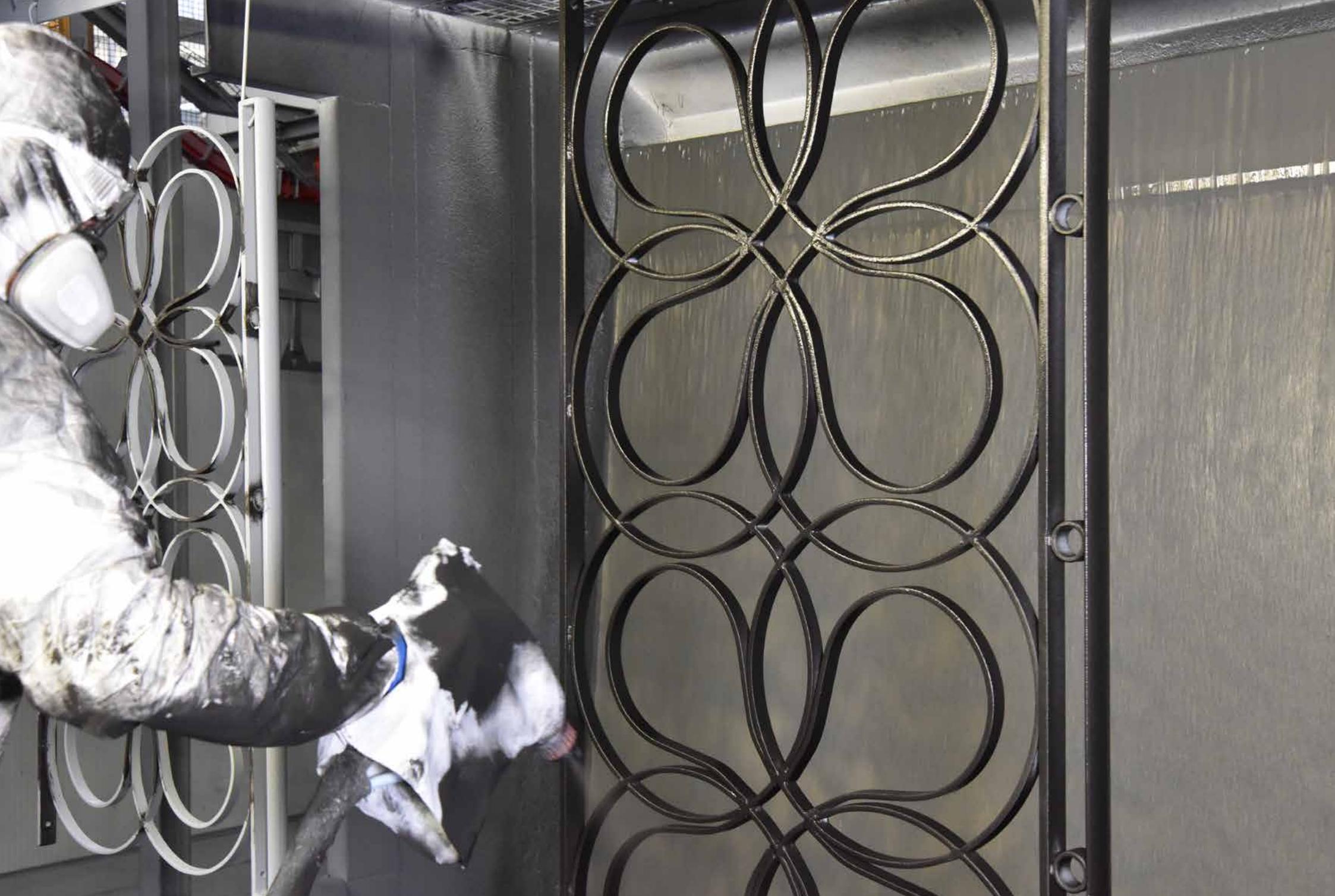






NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration



NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration



No difficulties were encountered when mounting the veranda in Favignana – everything was prepared beforehand and every small detail accounted for.

The result was astonishing. Neri is proud to have saved a unique piece of architectural and historical heritage of great value.

Il montaggio della veranda a Favignana non ha presentato alcuna difficoltà: tutto era stato preparato in anticipo e previsto in ogni suo particolare.

Il risultato è stato sorprendente. Neri è orgogliosa di aver salvato un patrimonio architettonico e storico unico e di grande valore.















NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration





NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration













NERI

Favignana (Italy) | Veranda restoration











CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

CREDITS

Fotografie © Antonio Neri, Neri SpA

Foto storiche Fondazione Neri – Archivio
presso il Museo Italiano della Ghisa (MIG).

Thank you

Grazie