

# NERI



Chiavari (Italy) | Restoration project

The city of Chiavari overlooks the Ligurian Sea of the Western Riviera to the east of Genoa. The Chiavari historic centre can be considered one of the best conserved and preserved areas in the district. In fact, its urban and architectural structure is very different from the other towns on the Ligurian Riviera, especially because of the high presence of medieval porticoes along the main street of the historic hub.

**La città di Chiavari si affaccia sul mar Ligure della Riviera di Levante ad est di Genova. Il centro storico chiavarese può essere considerato una delle zone meglio conservate e preservate dell'intero comprensorio. La sua struttura urbana e architettonica è infatti molto diversa dagli altri comuni della riviera ligure, soprattutto per la numerosa presenza dei portici medievali lungo la via principale del nucleo storico.**





In piazza Mazzini, across from the Cittadella, now the Palace of Justice, Chiavari conserves 4 cast iron lamp posts from the Milan foundry Compagnia Continentale, formerly Brunt, famous from the early twentieth century and which, with its high quality products, furnished many squares across Italy.

**In piazza Mazzini, di fronte alla Cittadella, oggi Palazzo di Giustizia, Chiavari conserva 4 lampioni in ghisa della fonderia milanese Compagnia Continentale già Brunt, famosa dagli inizi del XX secolo, che con i suoi prodotti di alta qualità ha arredato tante piazze d'Italia.**



This type of lamp post was also present in Chiavari in piazza XX Settembre (now Piazza Matteotti) until the early 1900s. The two main squares in the city therefore took on a similar look, each illuminated by four identical, 4-light lamp posts.

**Questa tipologia di lampiona a Chiavari era presente anche in piazza XX Settembre (ora Piazza Matteotti) fin dall'inizio del '900. Le due piazze principali della città assunsero quindi un aspetto simile, ciascuna illuminata da quattro lampioni identici a 4 luci.**



With the advent of electric lighting, around the '30s, the posts were radically modified, raising them with a supplementary column and replacing the lanterns with suspended spheres.

**Con l'avvento della luce elettrica, attorno agli anni '30 i pali furono radicalmente modificati alzandoli con una colonna supplementare e sostituendo le lanterne con sfere sospese.**





The four lamp posts in Piazza Mazzini, the only ones that survived, were disassembled and taken to the Neri restoration laboratories. Many parts were broken, particularly the bases and columns.

**I quattro lampioni di Piazza Mazzini, unici ad essere sopravvissuti, sono stati smontati e portati nei laboratori di restauro Neri. Molte parti erano spezzate, in particolare i basamenti e le colonne.**









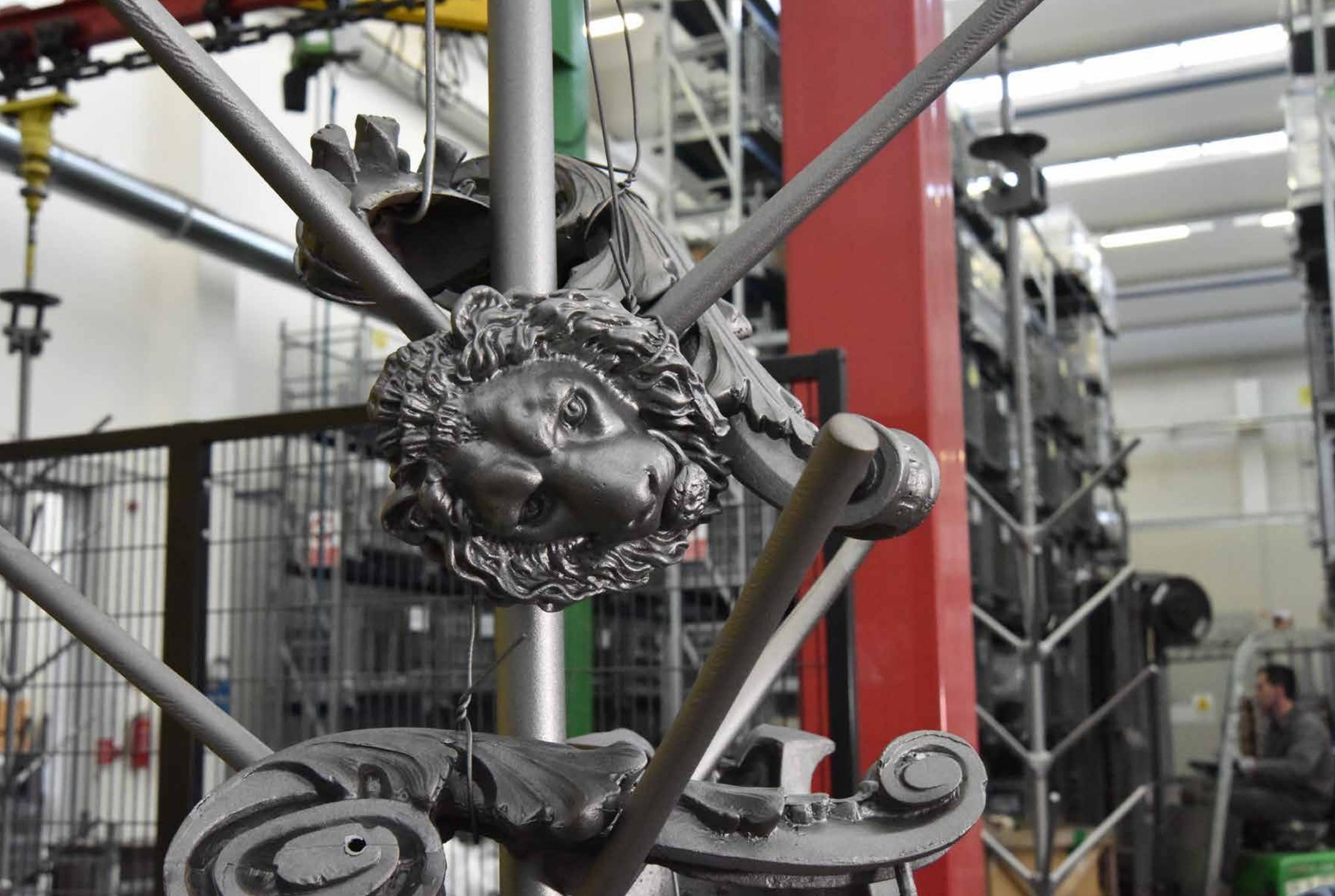






At Neri, all of the castings were carefully sandblasted to allow the disassembly of the individual elements and to highlight the damaged parts.

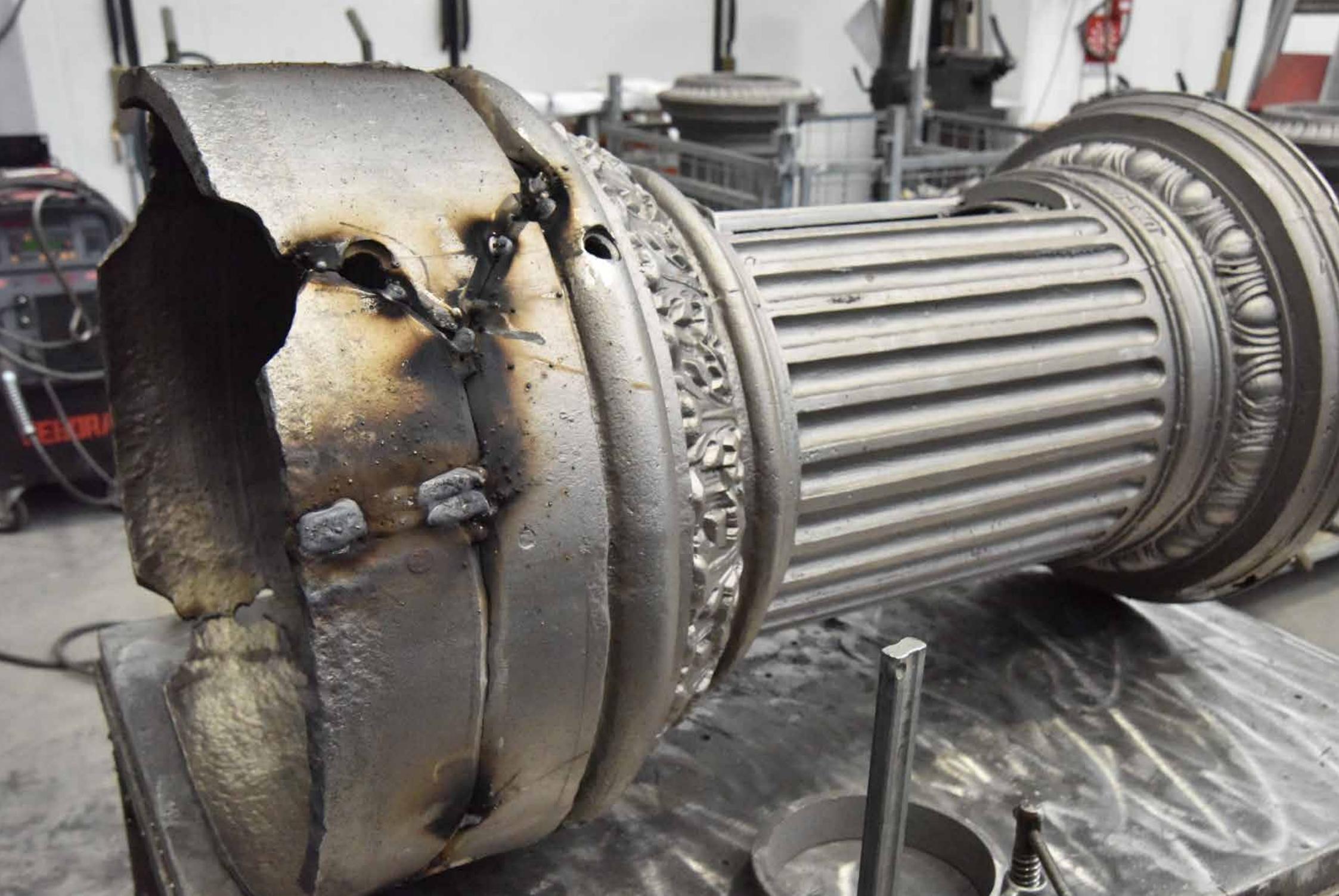
**In Neri tutte le fusioni sono state sabbiate accuratamente per permettere lo smontaggio dei singoli elementi e evidenziare le parti danneggiate.**



The bases required an operation to recompose the original forms with welding of the parts that had broken.

**I basamenti hanno richiesto un intervento di ricomposizione delle forme originali con saldature delle parti che si erano spezzate.**







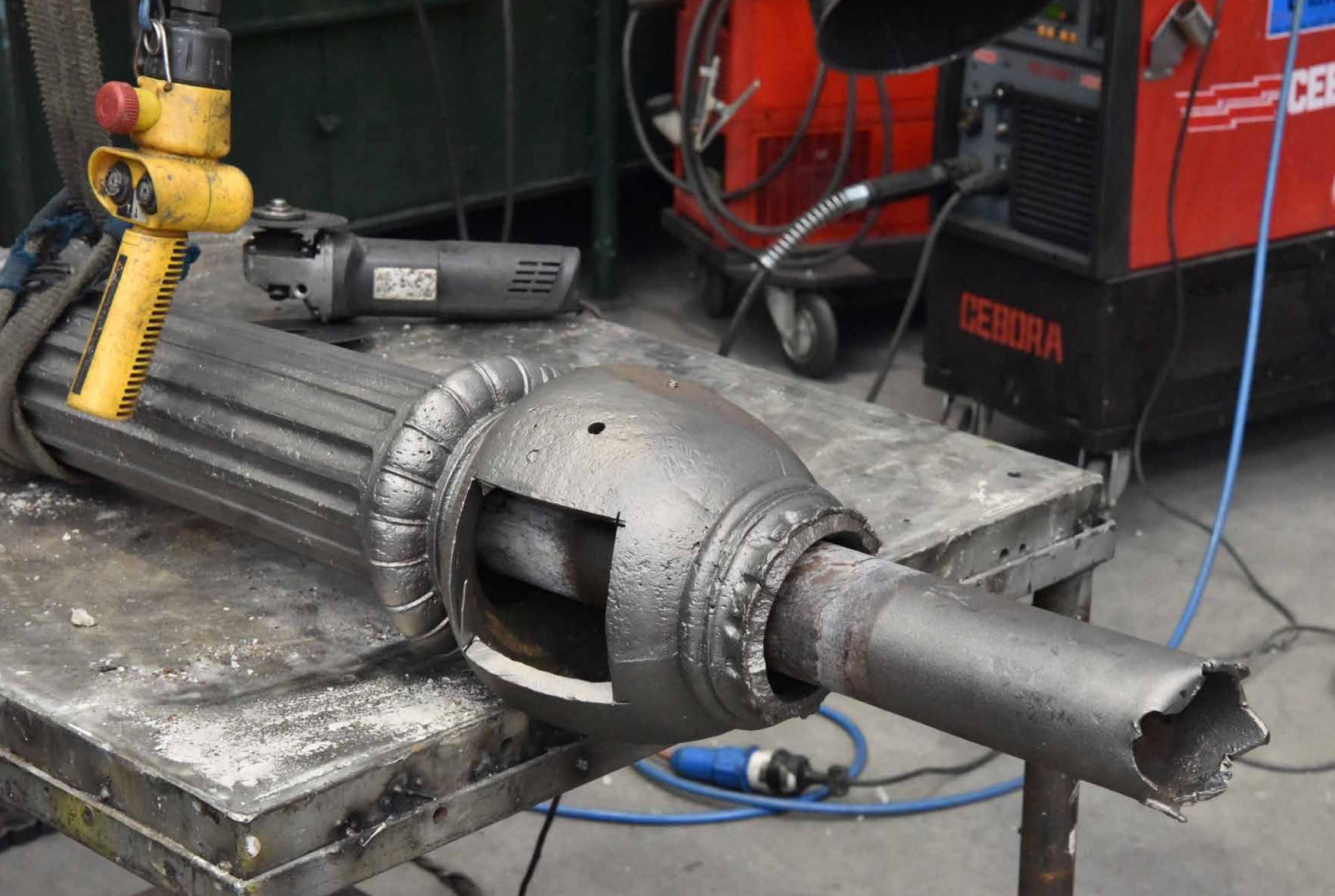




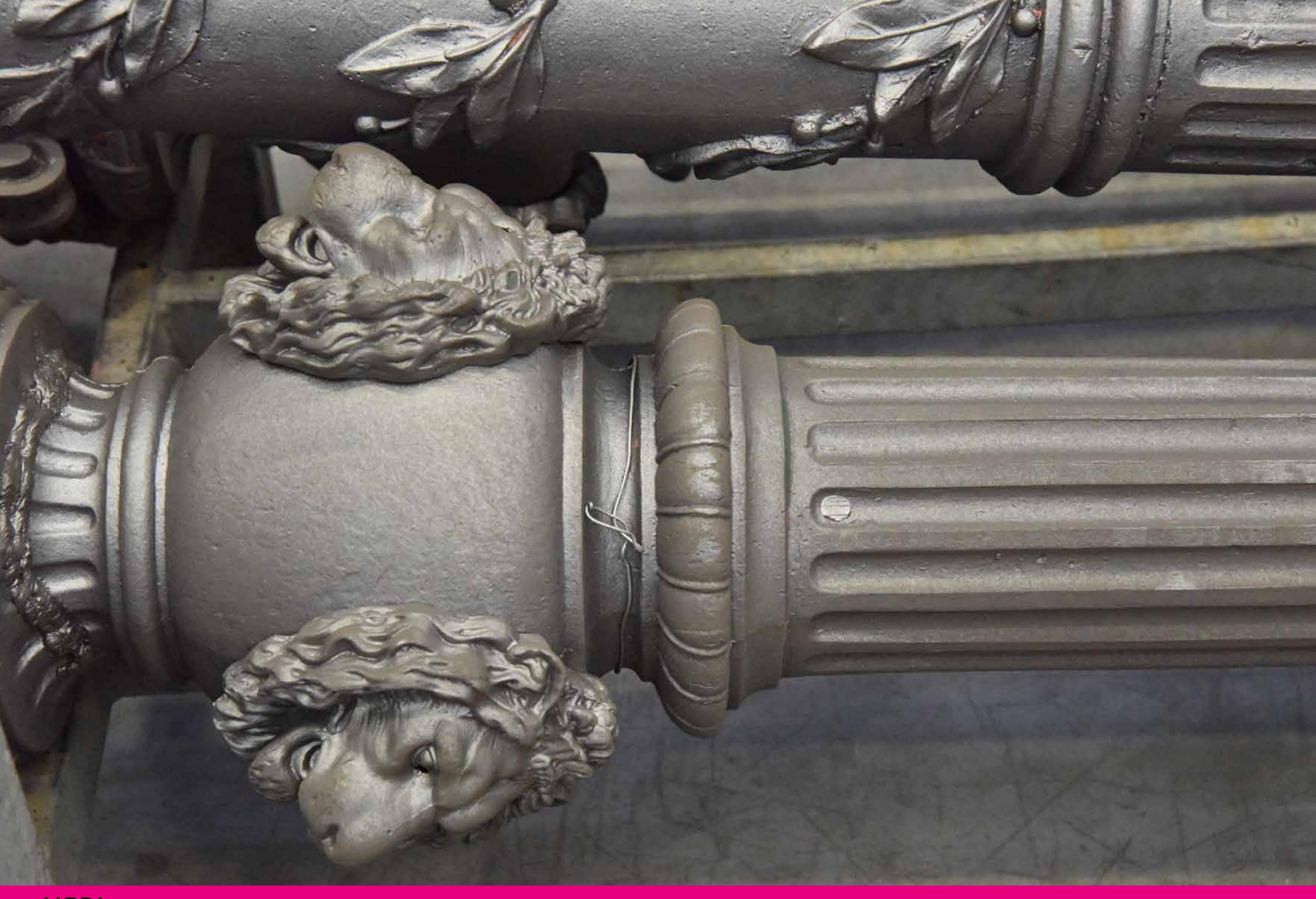


The columns, which had already been severely damaged in the past, were reinforced over time with various steel pipes inserted in them to improve the by then compromised mechanical resistance. At Neri, they were freed and given new pipes specifically calculated to guarantee maximum safety and stability.

**Le colonne, già in passato molto danneggiate, erano state nel tempo rinforzate con diversi tubi in acciaio inseriti all'interno per migliorarne la resistenza meccanica ormai compromessa. In Neri sono state liberate e dotate di nuovi tubi appositamente calcolati per garantire la massima sicurezza e stabilità.**



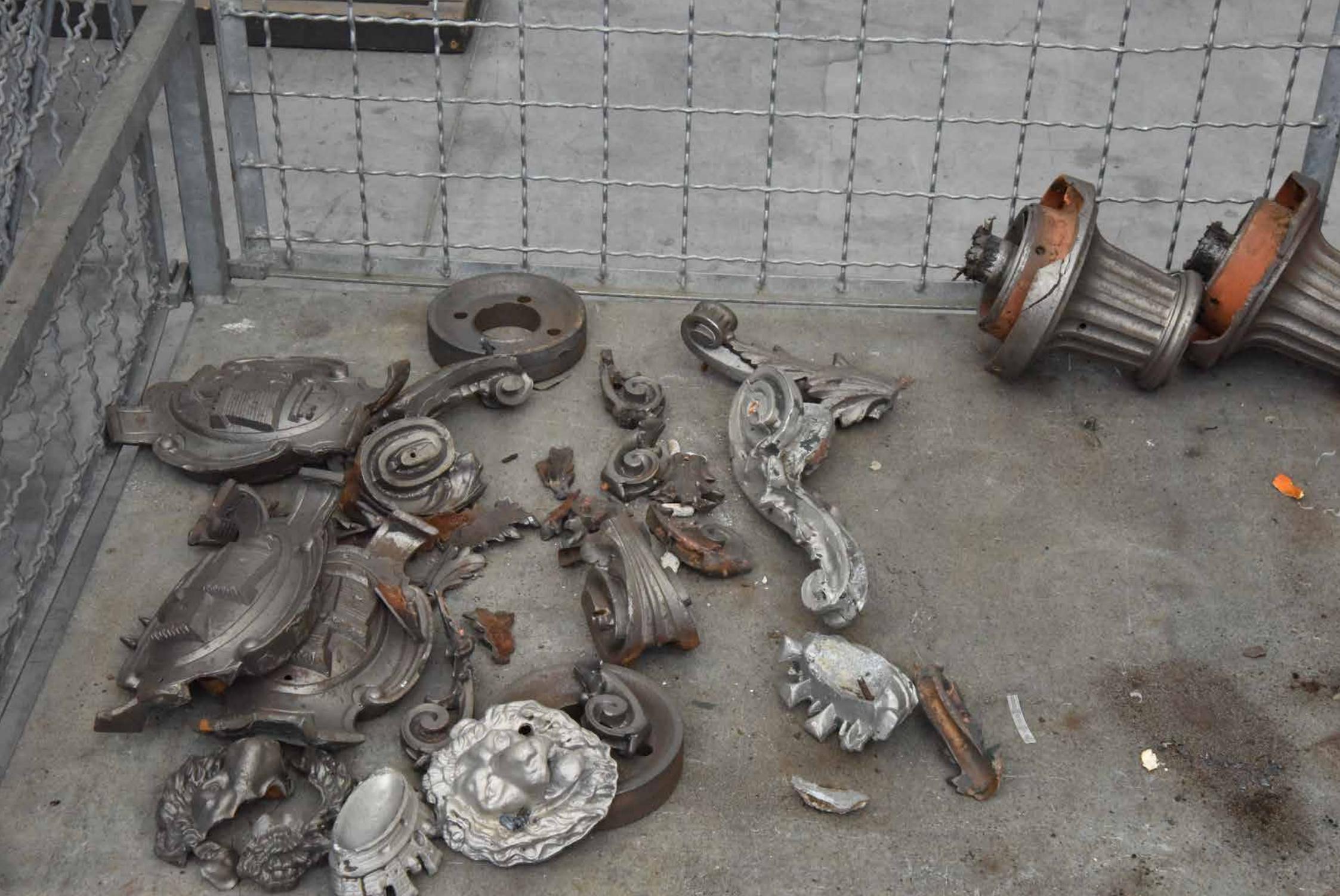






All of the individual elements recovered after disassembly were counted and, after being cleaned, were re-welded, recomposing the original look of the lamp post.

**Tutti i singoli elementi recuperati dopo lo smontaggio sono stati censiti e dopo essere stati ripuliti, sono stati saldati nuovamente ricomponendo l'estetica originale dei lampioni.**



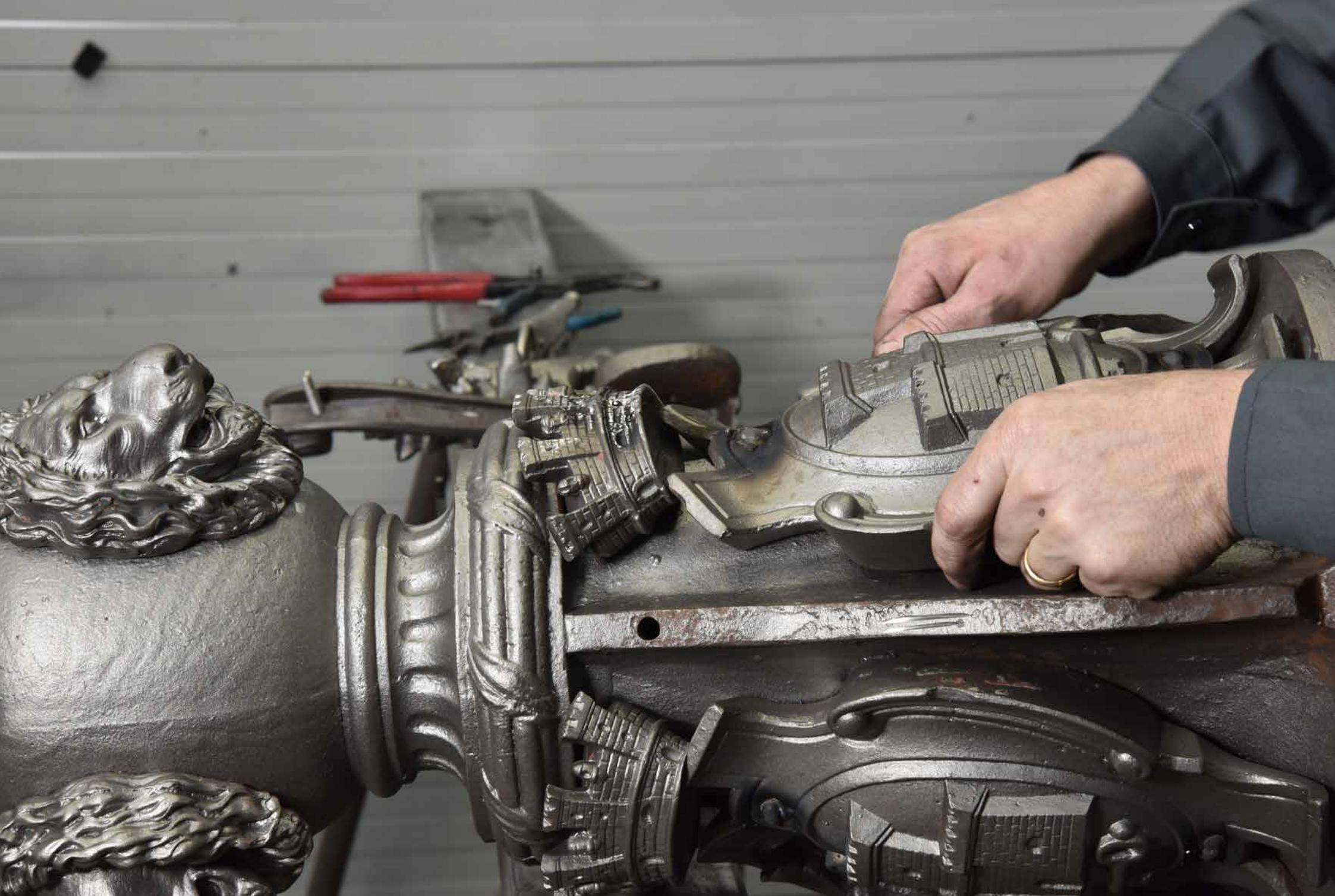


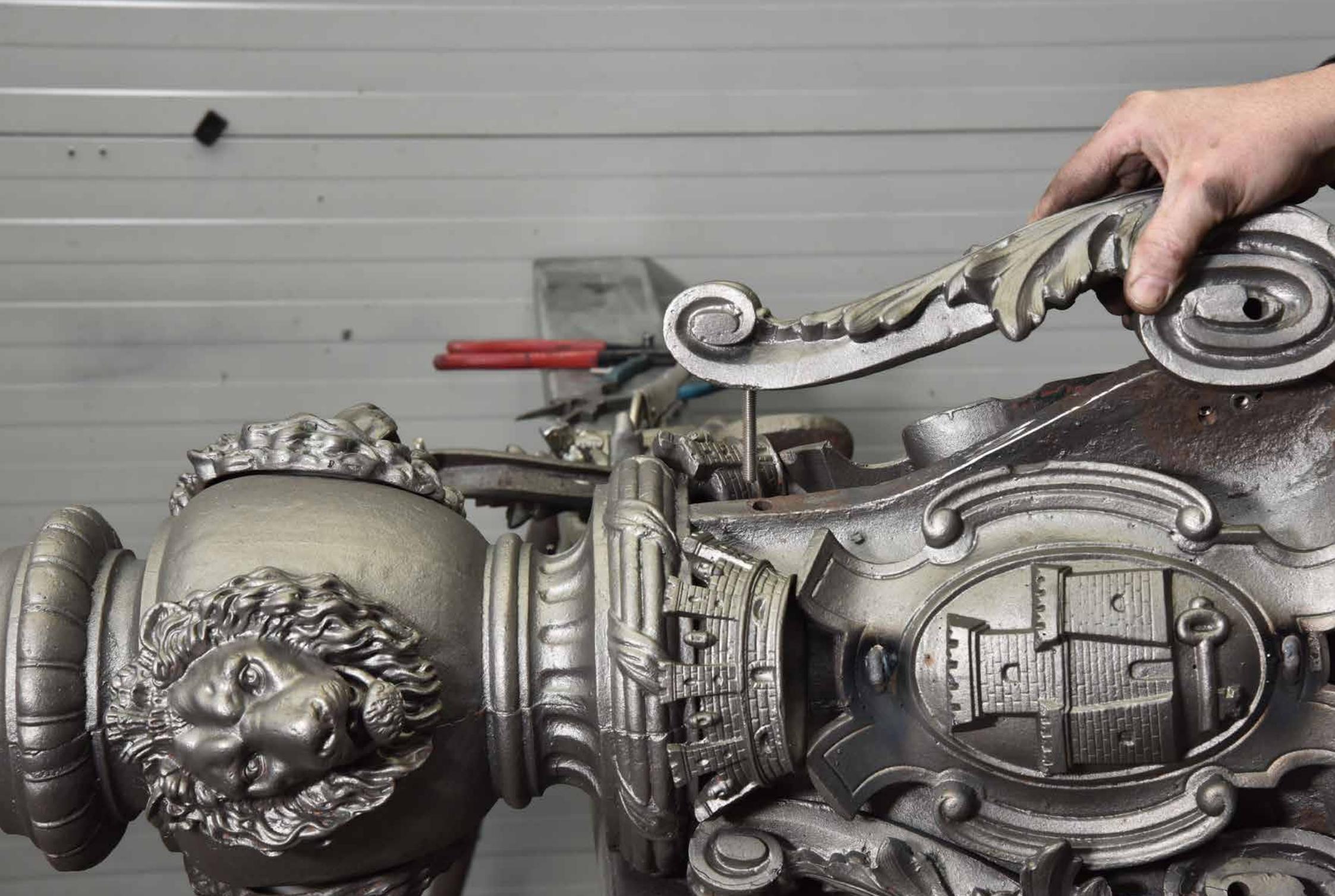












The operation on the shelves allowed reconstruction of a truly interesting “industrial” history. The shelves are perfectly identical to the ones of the posts restored by Neri in 2000 in Dublin on the O’Connell Bridge in the Irish capital, cast not by the Brunt foundry, but by the French Durenne foundry. But that’s not all: four identical lamp posts were restored by Neri in the late ’90s in Senigallia. This is confirmation of the widespread distribution of this model.

**L'intervento sulle mensole ha permesso di ricostruire una storia “industriale” davvero interessante. Le mensole sono perfettamente identiche a quelle dei pali restaurati da Neri nel 2000 a Dublino sull' O'Connel Bridge della capitale irlandese, fuse non dalla fonderia Brunt ma dalla fonderia francese Durenne. Ma non solo: quattro lampioni identici furono restaurati da Neri alla fine degli anni '90 a Senigallia. Una conferma della diffusione di questo modello.**

Dublin – IE



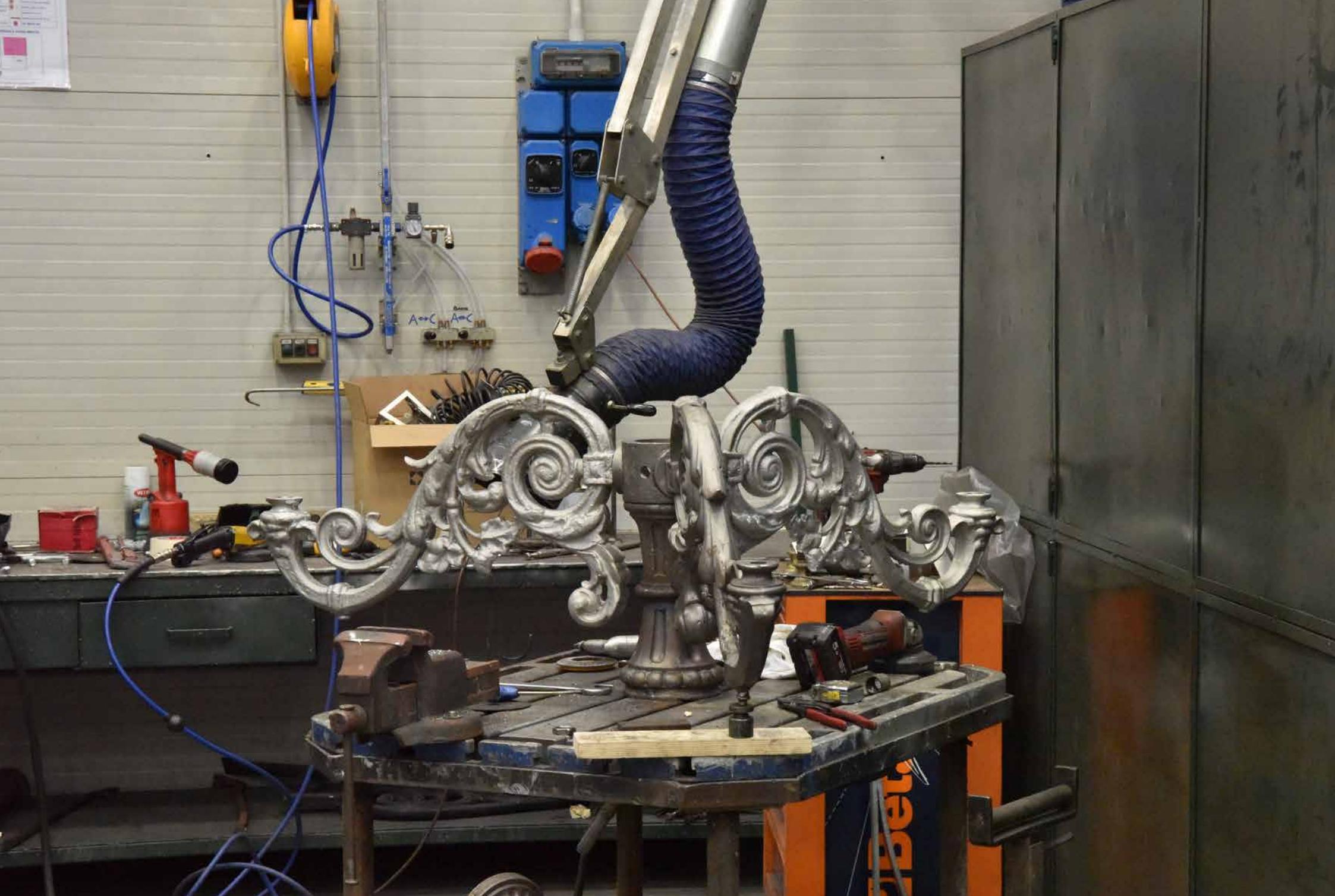
NERI



Chiavari (Italy) | Restoration project













After the mechanical reconstruction operations, all the individual cast iron components were once again sandblasted and puttied in preparation for the painting.

**A seguito degli interventi meccanici di ricostruzione tutte le singole componenti in ghisa sono state nuovamente sabbiate e stuccate in preparazione della verniciatura.**











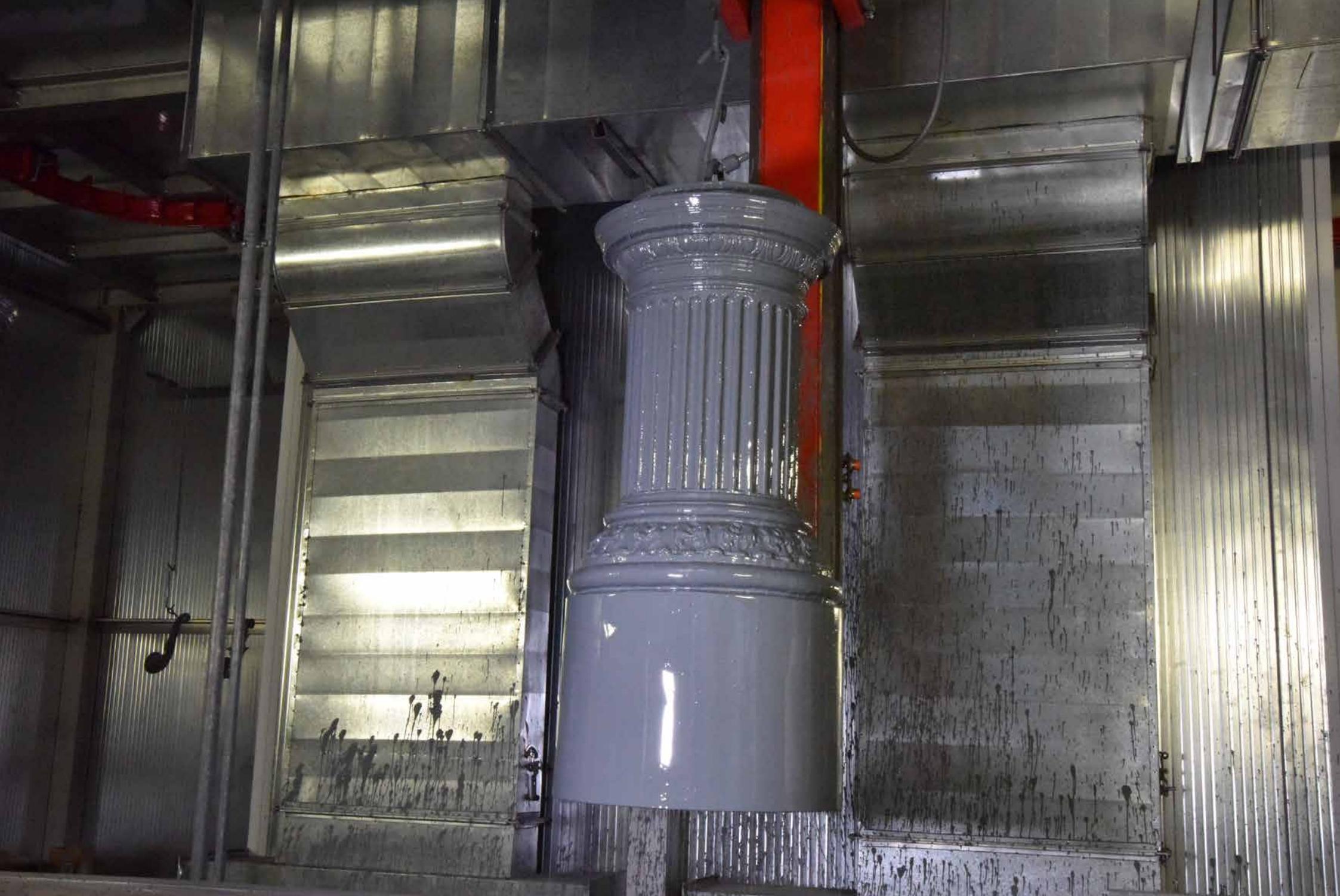


After the puttying, painting by dipping and spraying followed.

**Alla stuccatura ha fatto seguito la verniciatura per immersione e a spruzzo.**











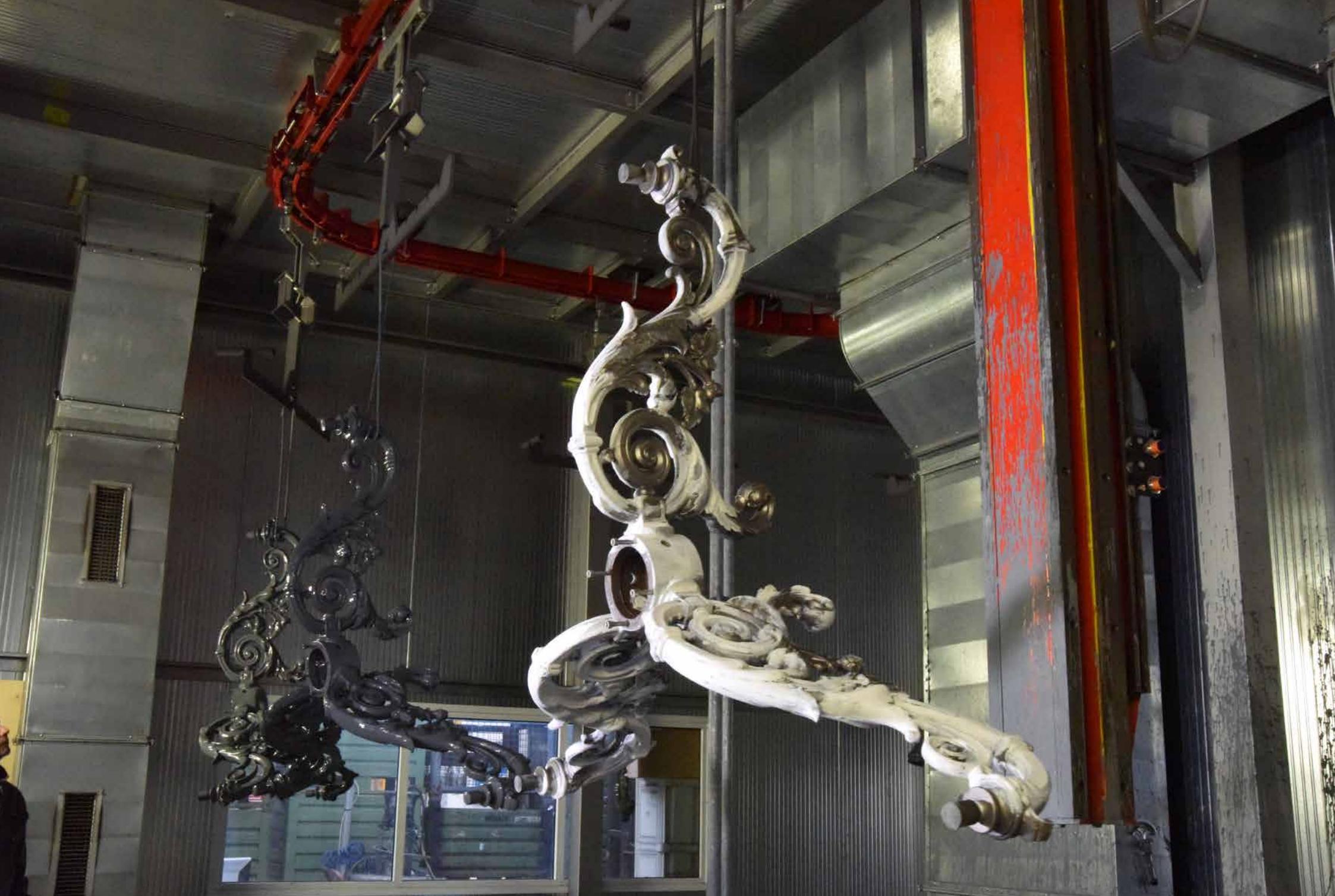






NERI

Chiavari (Italy) | Restoration project







The end result was surprising.

**Il risultato finale è stato sorprendente.**















































## **CREDITS**

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the  
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

## **CREDITS**

Fotografie © Antonio Neri, Neri SpA

Foto storiche Fondazione Neri – Archivio  
presso il Museo Italiano della Ghisa (MIG).

Thank you

**Grazie**