

NERI



Prato is located few kilometres away from Florence. Since the Middle Ages, the production of textile products has always had a central role in the economy of Prato, and in 19th century the city used to be called ‘the Manchester of Tuscany’. Nowadays, Prato is still one of the main European textile centres.

**Prato sorge a pochi chilometri da Firenze.
Nell’economia pratese la produzione tessile
ha sempre svolto un ruolo di primissimo piano
fin dall’epoca medievale, e nell’Ottocento era
definita “la Manchester della Toscana”. Prato
è a tutt’oggi una delle capitali tessili europee.**





The whole city, which still preserves its medieval architectural structure, has been illuminated since the Eighties with 750 'Light 800' Neri lanterns, installed on wall brackets and reproduced by Neri like the original ones.

L'intera città di Prato, che conserva ancora una struttura architettonica medioevale, è illuminata fin dagli anni '80 con 750 lanterne Neri Light 800 montate su mensole da noi riprodotte simili alle originali con lo stemma comunale.



The municipality, with the service of Citelum, transformed all the lanterns to give them a LED source. Neri designed a specific kit that made the replacement of old lamps faster, and thus it improved efficiency and favoured significant economic savings.

Su progetto del Comune e l'intervento di Citelum, tutte le lanterne sono state ora trasformate con sorgente LED. Neri ha studiato uno specifico kit che ha reso possibile la rapida sostituzione delle vecchie lampade aumentando l'efficienza e favorendo consistenti risparmi economici.









The wall brackets with the coat of arms of the city, which were created by Neri specifically for the project, were preserved together with the lantern structure, in which the LED sensors were installed. The city, during daytime, hasn't changed its face because it preserved its lighting system, whilst during the night the lighting has improved.

Le mensole con lo stemma della città, appositamente realizzate da Neri per l'originale progetto, sono state quindi preservate unitamente alla struttura delle lanterne nella quale sono stati introdotti i LED predisposti in Neri. La città di giorno non ha cambiato volto perché ha conservando il suo sistema di illuminazione ma lo ha sensibilmente aggiornato migliorandone l'effetto notturno.

















Since the 1980s, for Piazza Duomo, Neri reproduced the original lamp posts dating back to the end of the 1800s. It was a very challenging task, a real challenge, as no original lamp posts had survived from that time. Thorough photographic research was required by the Neri Foundation, so as to trace significantly defined, close-up photographs, in order to study the shapes, proportions and decorations to reproduce a faithful replica.

Per Piazza Duomo, fin dagli anni '80, Neri riprodusse i lampioni originali risalenti alla fine dell'800. Si trattò di un'opera davvero impegnativa, una vera sfida in quanto nessun lampione era sopravvissuto. Fu necessaria una approfondita ricerca fotografica ad opera della Fondazione Neri, per rintracciare foto sufficientemente definite e ravvicinate al fine di studiare le forme, le proporzioni e i decori per riprodurne una copia fedele.



NERI



Prato (Italy) | Fenice | Lighting



Creating the model for decorating the central column, which is truly unusual for a lamp post, was particularly difficult: a column decorated with jewels in memory of the Renaissance. The lamp posts in Piazza Duomo have even now been modified and converted to LED lighting.

Particolarmente difficile fu la realizzazione del modello per il decoro della colonna centrale, davvero insolito per un lampione: una colonna decorata con punte di diamante di memoria rinascimentale. Anche i lampioni di piazza Duomo ora sono stati modificati e trasformati a LED.

















The result achieved is spectacular. The large spaces of one of Italy's most beautiful squares, thanks to the warm, well distributed lighting, has been turned into an intimate, welcoming gathering place, making it a very pleasant stop and gaze over the many historical testimonies, starting with the Cathedral sculpted by Donatello.

Il risultato ottenuto è spettacolare. I grandi spazi di una delle piazze più belle d'Italia, grazie alla luce calda e ben distribuita, ne fanno un salotto intimo e accogliente in cui è molto piacevole sostare e dove lo sguardo spazia fra le tante testimonianze storiche, prima fra tutte il pulpito del Duomo scolpito da Donatello.













CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

Thank you
Grazie