

In Trieste, one of the city's symbolic locations is the famous Molo Audace, which gives Piazza Unità d'Italia access to the sea. Its name comes from the destroyer Audace, the first ship of the Italian Navy to enter the harbour of Trieste in 1918, at the end of the First World War, and to dock at the pier, which was called San Carlo at the time.

A Trieste uno dei luoghi più simbolici della città è il famoso Molo Audace, sbocco al mare di Piazza Unità d'Italia. Il molo riprende il nome del cacciatorpediniere Audace, la prima nave della Marina Militare Italiana ad essere entrata nel porto di Trieste nel 1918, alla fine della prima guerra mondiale, e ad avere attraccato a quel molo fino ad allora chiamato San Carlo.



Trieste - Molo Audace

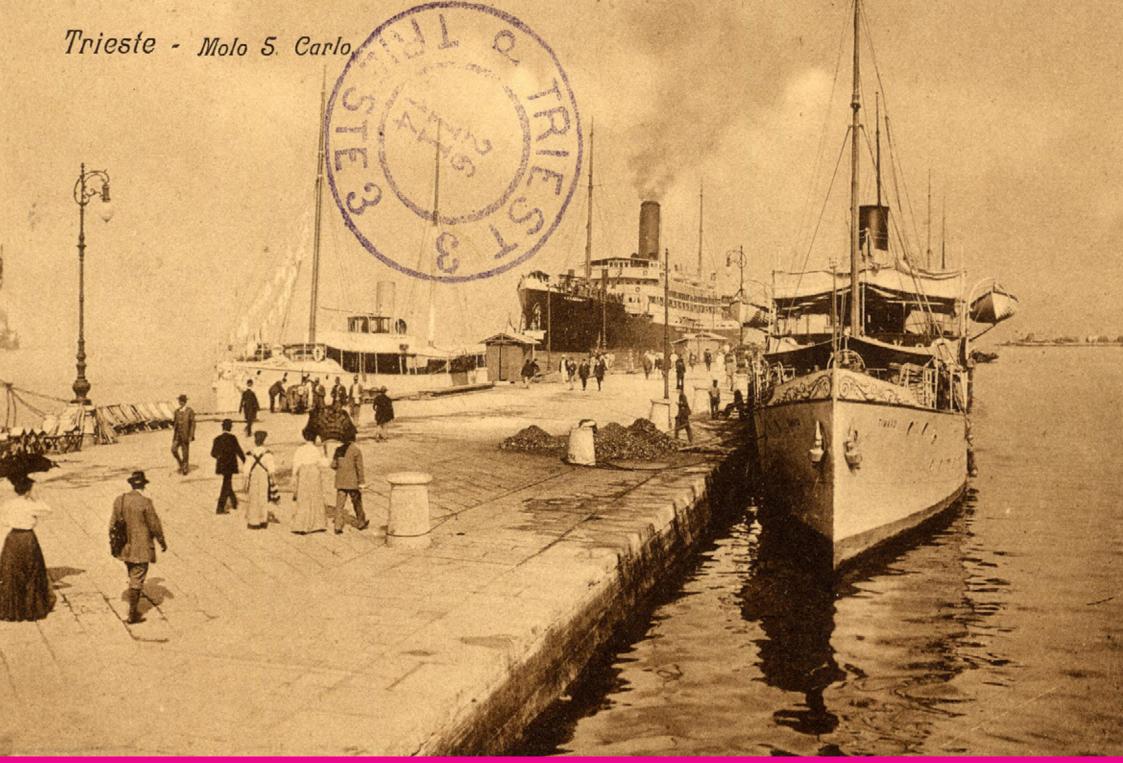
## Restoration of the original posts and new reproductions

Over more than a century, the Molo has been lit by two different types of cast iron lamp posts, both with the same type of swan neck.

Nel corso di oltre un secolo ad illuminare questo molo si sono succedute due tipologie di pali in ghisa, entrambi sormontati però dallo stesso pastorale.

**NERI** 





The most recent type was created at the beginning of the 1900s by the Siry, Lizars & C. foundry, a French gas distribution company. This is the type that Neri restored and installed on Molo Audace.

La tipologia più recente fu creata all'inizio del '900 dalla fonderia Siry Lizars & C., azienda francese distributrice di gas. È questa tipologia che Neri ha restaurato e riposizionato sul Molo Audace.

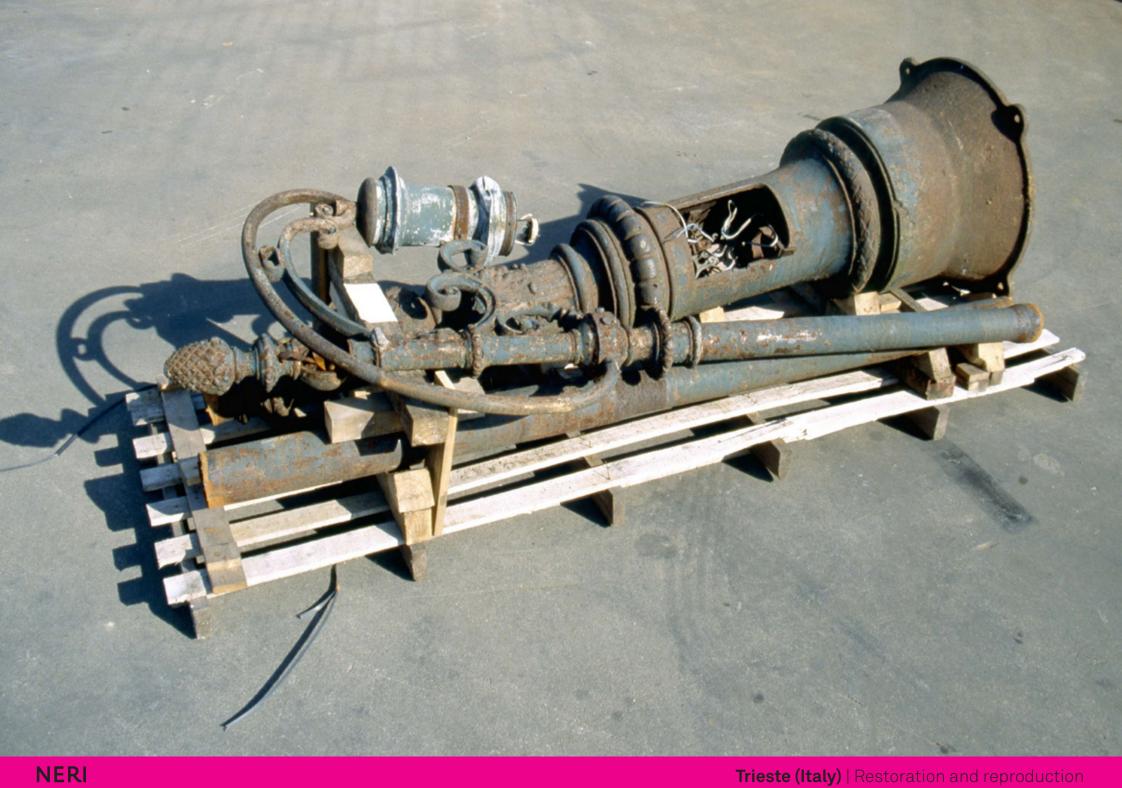






















Trieste (Italy) | Restoration and reproduction



NERI



NERI

Trieste (Italy) | Restoration and reproduction















The same type of lamp posts is also found in other parts of the city. These were also renovated.

La stessa tipologia di palo è presente in altre parti della città. Anche questi esemplari sono stati restaurati.



NERI

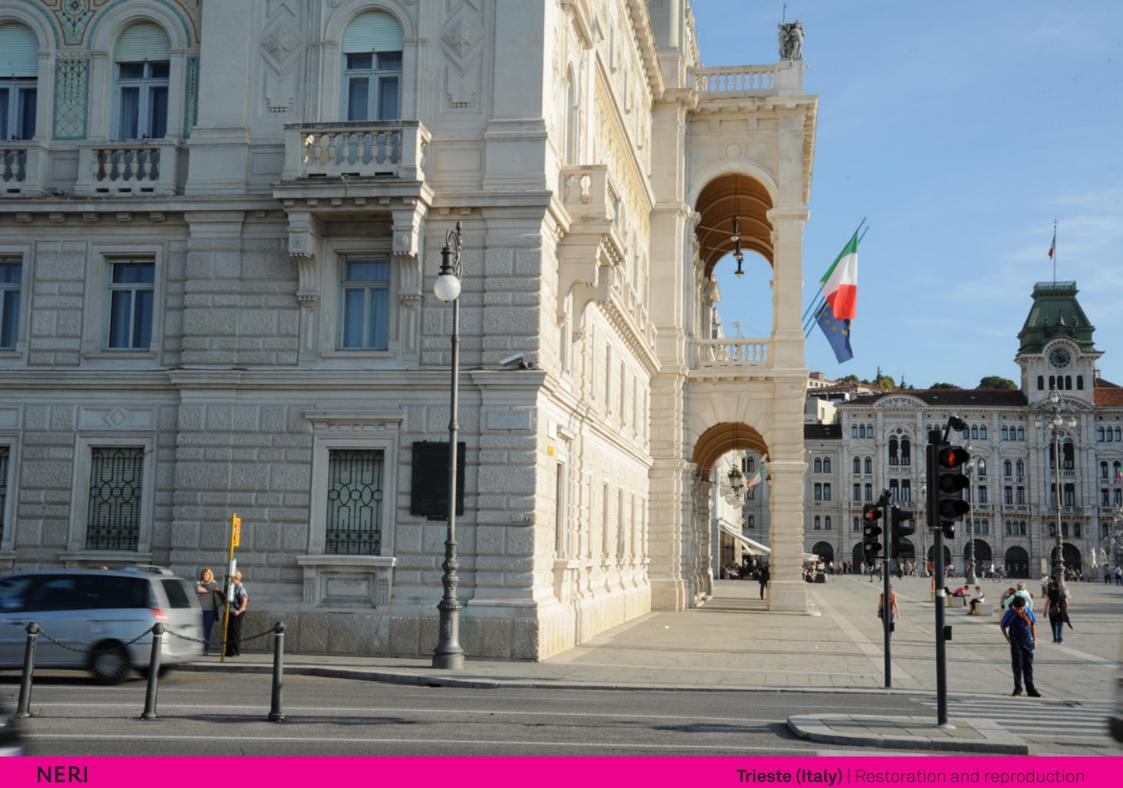
Trieste (Italy) | Restoration and reproduction





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction













Upon request of Acegas, a city's municipal undertaking, Neri reproduced the suspension bracket, that has been installed also on the Neri lamp posts chosen to light up the promenade and the city's most important squares, thus creating a harmonious and coordinated project.

Neri su richiesta di Acegas, l'azienda municipalizzata della città, ne ha riprodotto il pastorale montato anche sui pali Neri scelti per illuminare i viali del lungomare e le piazze più importanti, creando un disegno coordinato ed armonico.



Trieste (Italy) | Restoration and reproduction















At the Verdi Theatre, on the other hand, the 4 lamp posts with multiple lights on the terrace over the entrance portico were also restored.

Al teatro Verdi, invece, sono stati ripristinati i 4 pali a più luci della terrazza che sovrasta il portico d'ingresso.





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction



Along the promenade that follows the harbour, Neri lamp posts were adopted again. However, a different swan neck bracket was used, which reproduces the wall lamp version already found in Trieste.

Sul lungomare che fiancheggia il porto sono stati nuovamente utilizzati i pali Neri, sormontati però da un altro pastorale che riproduce la versione con lampara a muro già presente a Trieste.



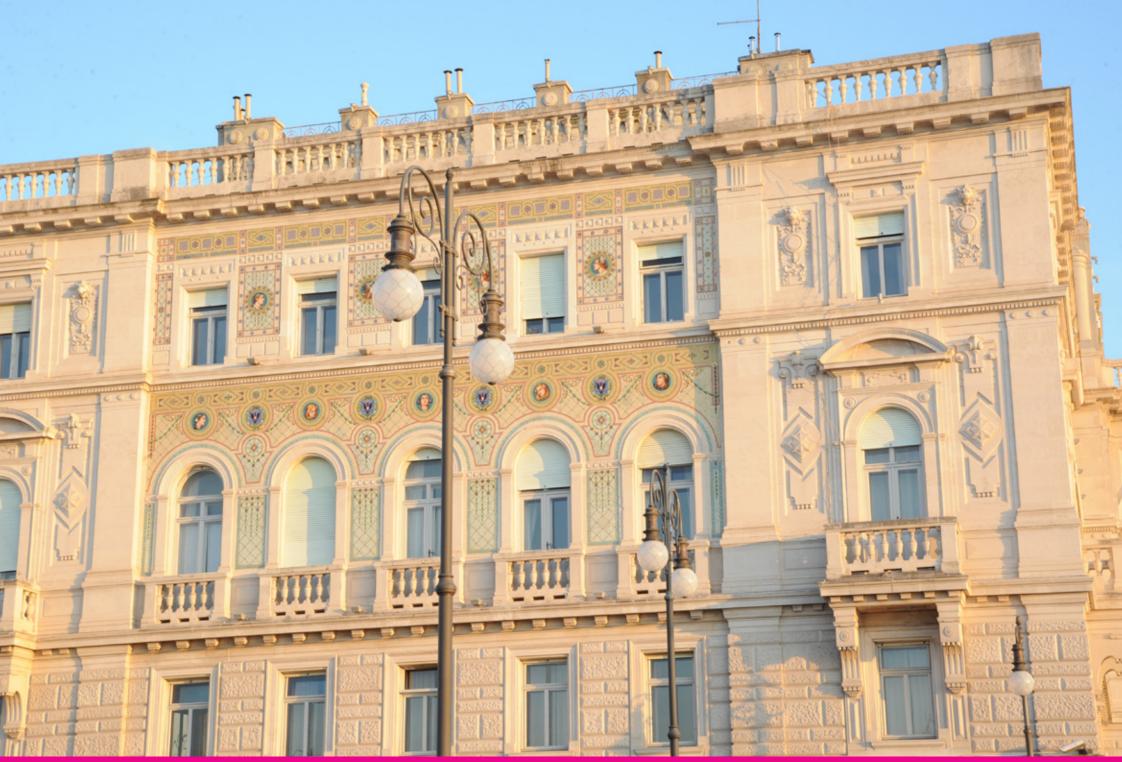






Trieste (Italy) | Restoration and reproduction





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction



Trieste (Italy) | Restoration and reproduction





















In particularly wide spaces, like Piazza della Libertà, in front of the railway station, Neri lamp posts have been equipped with a group of 6 suspension brackets with lighting fixture.

In spazi particolarmente ampi, come Piazza della Libertà, di fronte alla stazione ferroviaria, i pali Neri sono stati dotati di un gruppo di 6 pastorali con lampara.





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction







NERI

Trieste (Italy) | Restoration and reproduction

The most distinguishing feature of lighting in Trieste is the copper fixture, which has been reproduced by Neri and enhanced its lighting effect by inserting a reflector. All the lamp posts with suspension brackets in the city are equipped with this specific luminaire.

Il segno più distintivo dell'illuminazione di Trieste è la lampara in rame, che Neri ha riprodotto inserendo un'ottica per migliorarne il risultato illuminotecnico. Tutti i pali a pastorale della città sono equipaggiati con questo specifico corpo illuminante.





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction







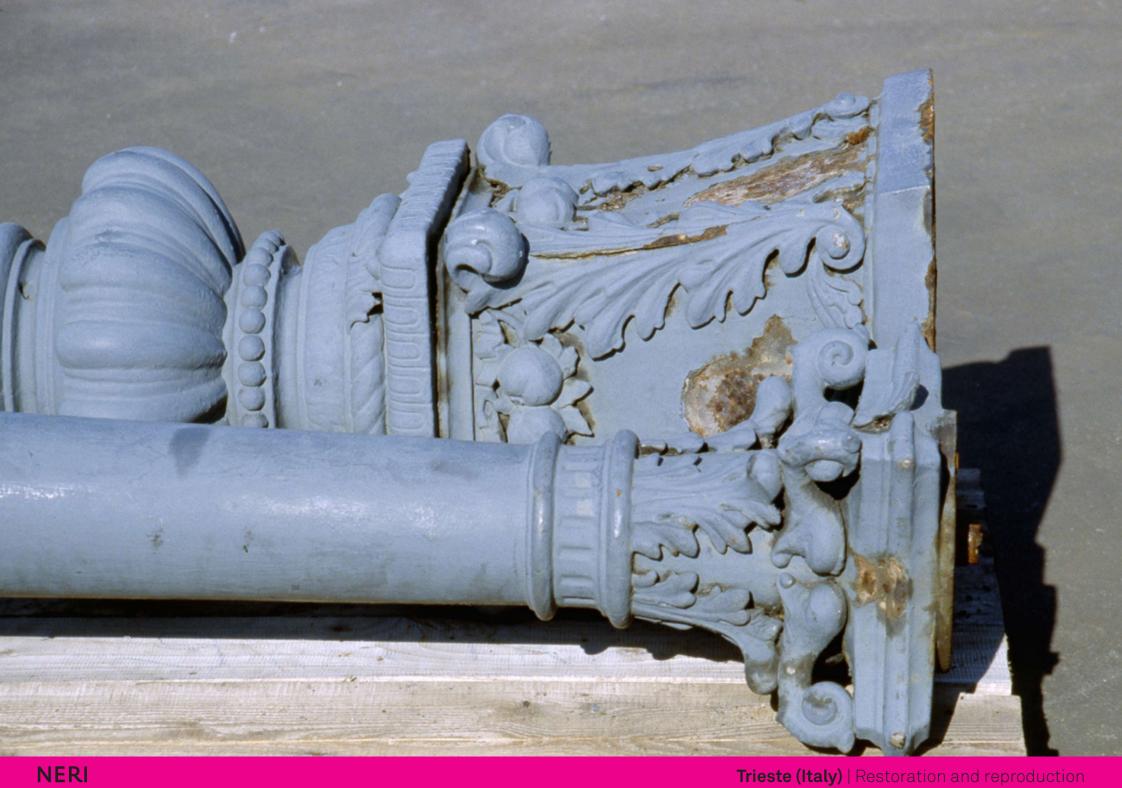






The city brings pleasant surprises, with its original lamp posts and brackets that were preserved and can be unexpectedly found on the streets and bridges, like the four lamp posts with big lanterns, decorated with human faces, that light up the bridge on the Canal Grande. This was the first renovation, performed by Neri in 2000. The photos were taken in 2015: a quality proof of the renovation work.

La città riserva spesso piacevoli sorprese avendo mirabilmente conservato pali e mensole originali che all'improvviso si incontrano su strade e ponti. Come i 4 pali con grandi lanterne decorate con volti umani che illuminano il ponte sul Canal Grande. Fu il primo restauro di Neri a Trieste, effettuato nel 2000. Le foto sono state scattate nel 2015: una dimostrazione della qualità del restauro.





















Recently, two important elements were restored:

1) the brackets in the tunnel in via Silvio Pellico, which now are equipped with 'Light 500' luminaire.

Recentemente sono stati eseguiti due restauri importanti:

1) le mensole del tunnel di via Silvio Pellico che ora montano Light 500 .





Trieste (Italy) | Restoration and reproduction

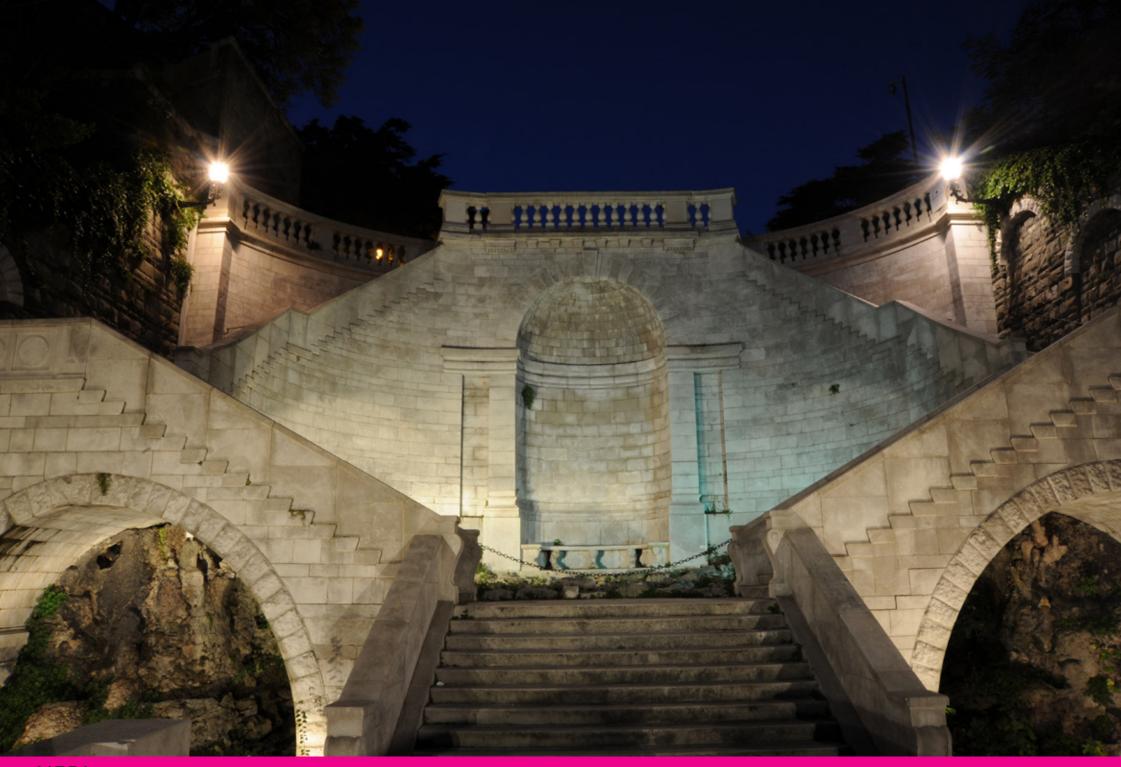


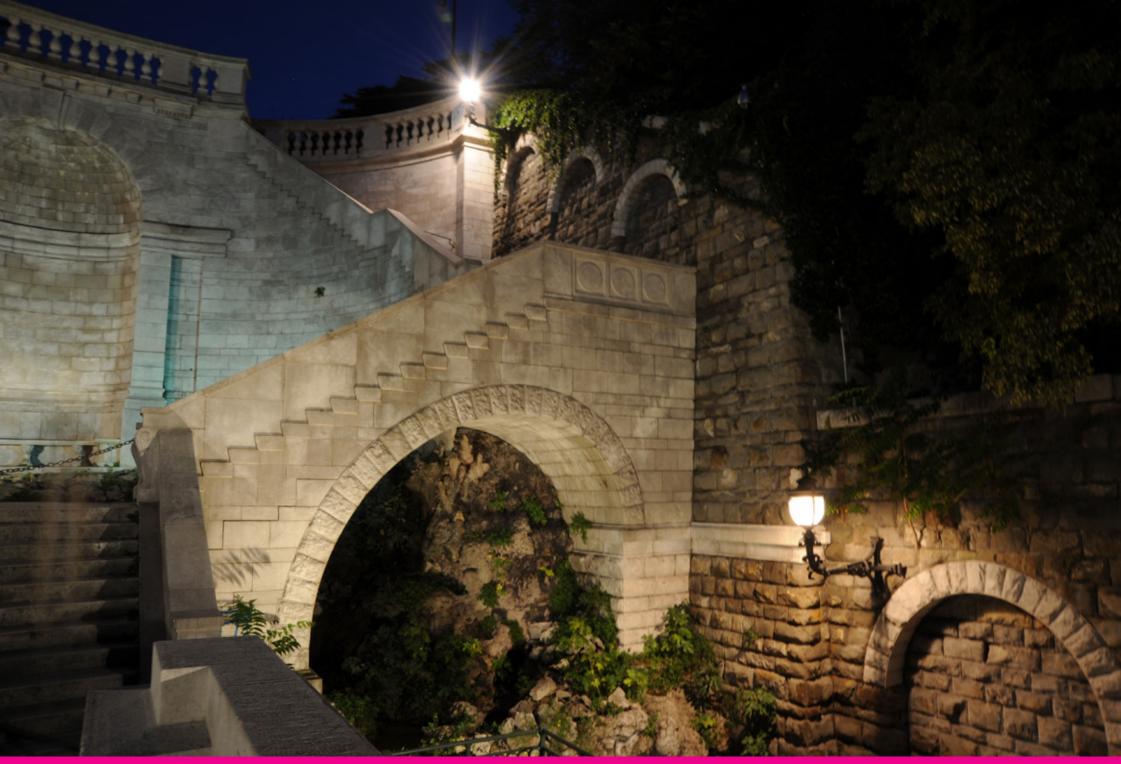




NERI

Trieste (Italy) | Restoration and reproduction





2) The two majestic posts at the base of the famous lighthouse of Trieste.

## 2) I due bellissimi pali alla base del famoso faro di Trieste.



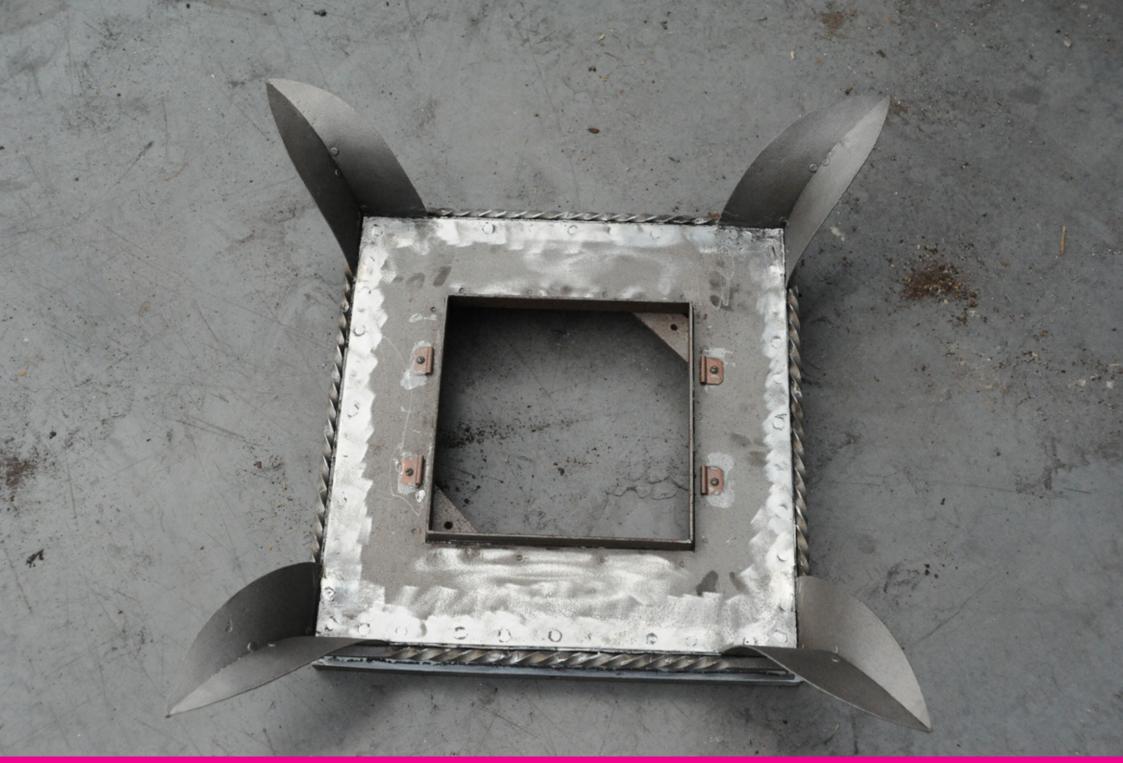








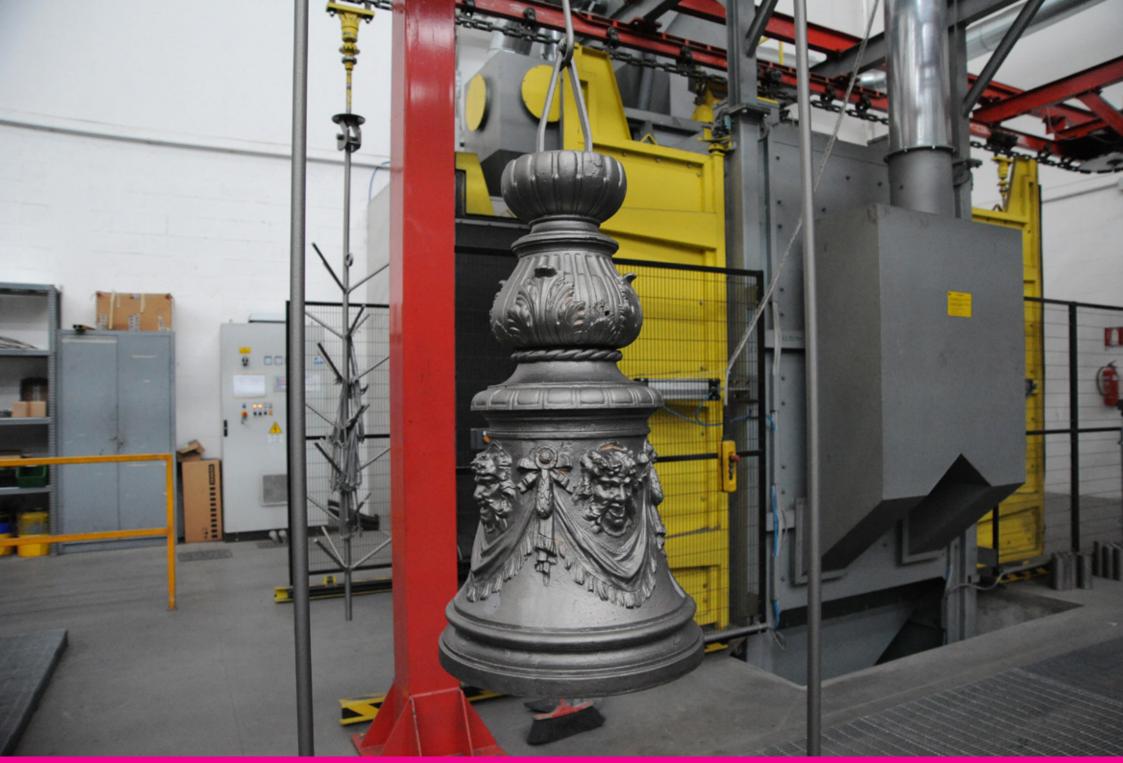


















Neri contributed to this great heritage with its know-how, saving it and installing new lighting fixtures. Where there were no original lamp posts, Neri installed lamp posts from the Sheliak system, with 'Light 801' and 'Light 804'.

A questo immenso patrimonio Neri ha contribuito con il suo knowhow, salvandolo e dotandolo di nuove fonti di illuminazione. Là dove invece non erano presenti pali storici sono stati utilizzati i pali e le mensole Neri del sistema Sheliak con Light 801 e Light 804.











Trieste (Italy) | Restoration and reproduction



Trieste (Italy) | Restoration and reproduction

And the Castore system with 'Light 801' and 'Light 804'.

## E il sistema Castore con Light 801 e Light 804.







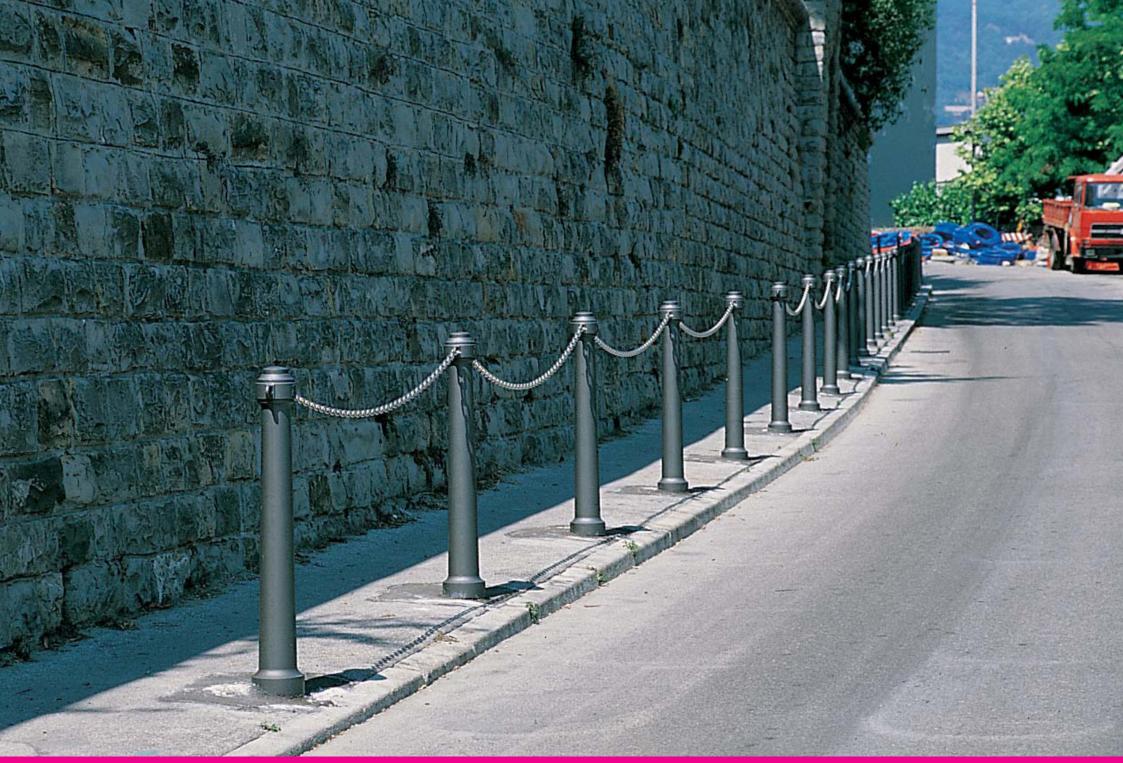




We would like to dedicate the last part of the presentation to urban furniture: the Nyssa series of bollards, in fact, direct and control traffic in many parts of the city, and are perfectly integrated with the design of the historical lamp posts.

Dedichiamo l'ultima parte della presentazione all'arredo urbano: i dissuasori della serie Nyssa delimitano e regolano il traffico in molte parti della città, integrandosi perfettamente come design ai pali storici.











## CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum). Thank you

## Grazie