

NERI



The Municipal Theatre of Reggio Emilia is located on one of the most significant town squares. The theatre building was constructed between 1852 and 1857, with a neoclassical façade on two stories. Allegorical statues can be found on the trabeation. On 29 April 1961, Luciano Pavarotti made his début at this theatre, playing the role of Rodolfo in ‘La bohème’.

Il Teatro Municipale di Reggio Emilia, sorge su una delle più importanti piazze cittadine. L'edificio teatrale è stato costruito negli anni 1852-1857, con una facciata neoclassica su due ordini. Sulla trabeazione sono poste statue allegoriche. Il 29 aprile 1961 debuttò in questo teatro Luciano Pavarotti, interpretando il ruolo di Rodolfo ne “La bohème”.





On the back and on the sides of the building are eight large cast iron wall brackets, each with a hexagonal lantern. The wall brackets were in very precarious condition: some were broken and other were previously recovered with brass welding. Neri restored the wall brackets that could be salvage and made duplicates of those that were broken and no longer usable.

Sul retro e sui lati dell'edificio sono collocate 8 mensole a muro in fusione di ghisa di grandi dimensioni con una lanterna esagonale. Le condizioni delle mensole erano davvero precarie: alcune spezzate e altre recuperate in precedenti interventi con saldature in ottone. Neri ha restaurato le mensole che era possibile salvare e ha riprodotto quelle spezzate e non più utilizzabili.





















NERI

Reggio Emilia (Italy) | Restoration of the historic wall brackets at Teatro Valli

To make duplicates of the broken wall brackets, the best-preserved bracket, once perfectly restored, was used as a model for the new castings.

Per riprodurre le mensole andate distrutte è stata utilizzata la mensola meglio conservata che, perfettamente restaurata, è servita quale modello per le nuove fusioni.





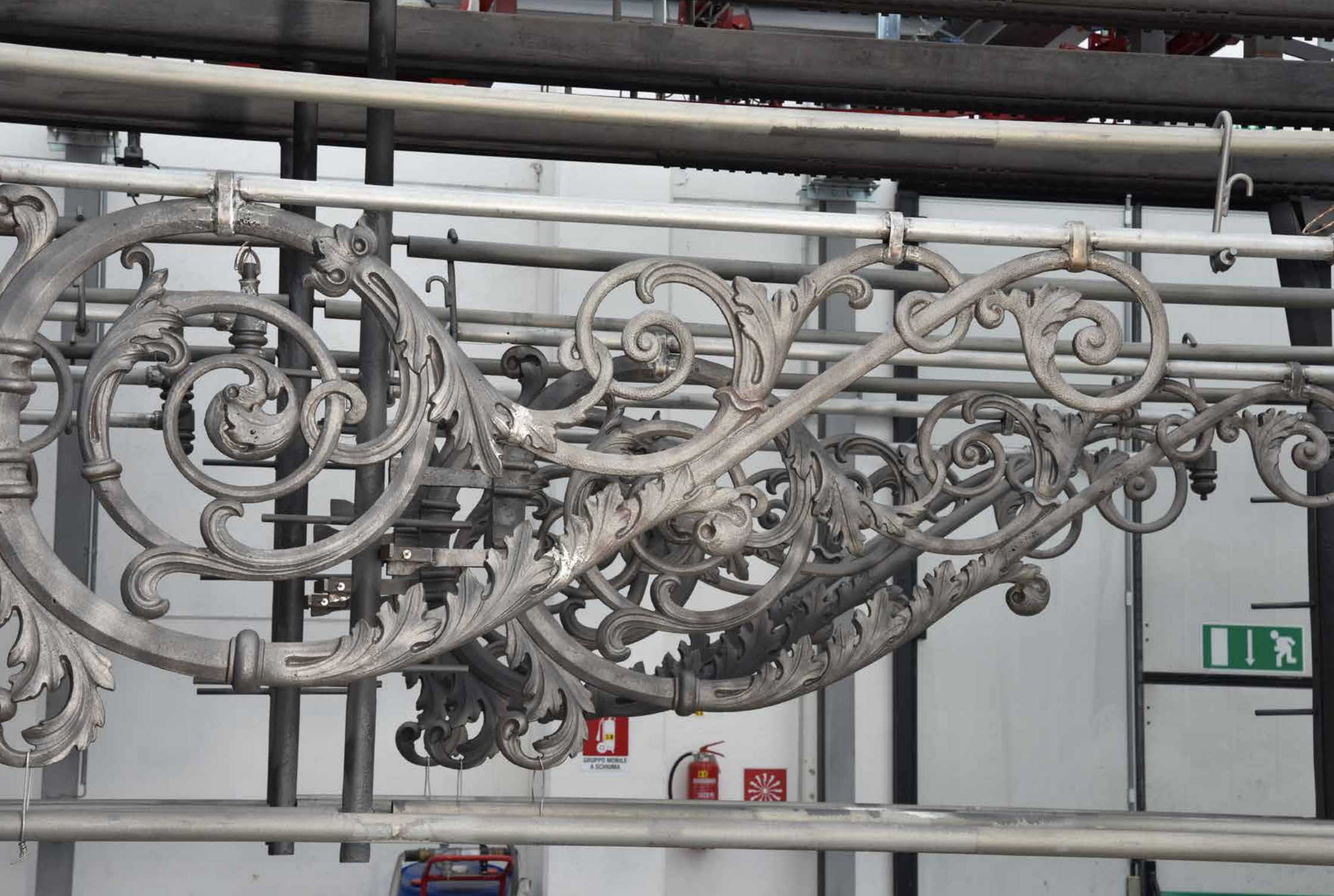






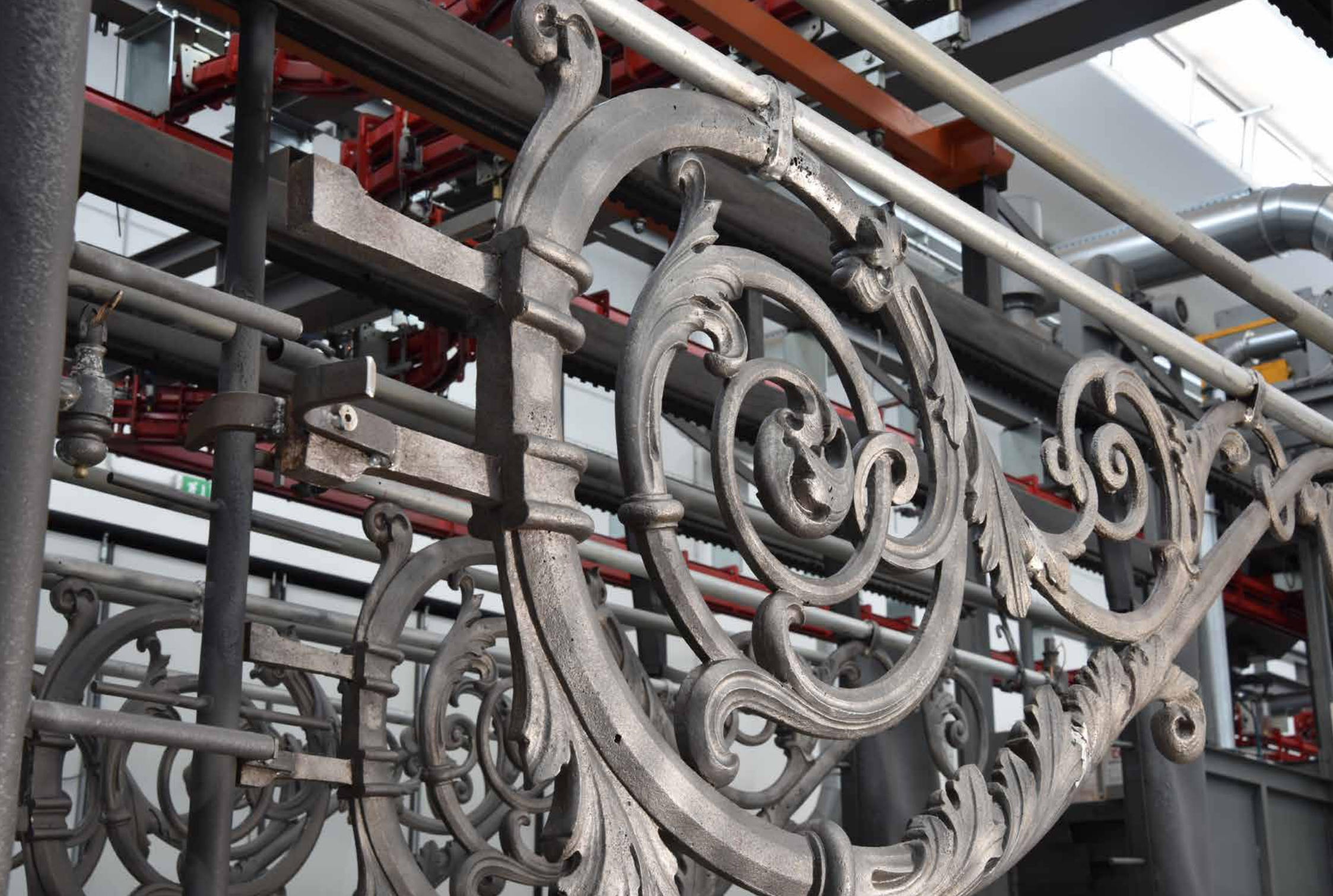
Finally, the wall brackets were carefully stuccoed and painted with two protective base coats followed by a finishing coat in Neri Grey.

Infine le mensole sono state accuratamente stuccate, verniciate con due mani di sottofondo di protezione e con una mano a finire di color Grigio Neri.

































CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Thank you
Grazie