

NERI



Manduria, located at the centre of the Apulia region in Southern Italy, is a city with ancient origins. It still has fortifications intact that date back to Magna Grecia, and which can often be seen between the houses which, built over time, have given life to a labyrinth of narrow alleys.

**Situata al centro della regione Puglia nel Sud Italia, Manduria è una città di antiche origini. Conserva ancora interi tratti di fortificazioni risalenti alla Magna Grecia che spesso si scorgono intervallate alle abitazioni che, costruite nel tempo, danno vita a un intreccio di stretti vicoli.**

The current appearance of the city dates back to the Eighteenth century, when wealthy landowners of the Imperiale family, the same as those of the nearby Francavilla Fontana, built a large palace on the ruins of the medieval castle. This building was the fundamental element in an important plan to renovate the city's plan. The palace was designed according to the classic layout of an urban home, with a square floor plan. Owing to the severe and austere style, there are evident unique traits of the late Salento Baroque style.

**L'aspetto attuale della città ha un'origine settecentesca, quando i ricchi feudatari della famiglia Imperiale, gli stessi della vicina Francavilla Fontana, costruirono sui ruderi del castello medievale un imponente palazzo. Questo edificio fu elemento fondamentale di un importante piano di rinnovamento urbanistico della città. Il palazzo è concepito secondo lo schema classico della dimora urbana, a pianta quadrata. Per lo stile severo ed austero risultano evidenti le caratteristiche di unicità nel panorama del tardo barocco salentino. L'unica concessione al gusto rococò del tempo è costituita dalla lunga balconata in ferro lavorato "a petto d'oca".**



The history of lighting in Manduria over the course of the Twentieth century may be told starting from the piazza overlooked by the Palace, and which is still the centre of the city to this day. It is a typical story, which is repeated in many Italian cities and that we will find again.

The photographic documentation collected by Neri Foundation shows the piazza between the two wars, lit with tall iron and cast iron lamp posts, crowned with sumptuous swan necks.

**La storia della illuminazione di Manduria nel corso del '900 la raccontiamo partendo dalla piazza su cui si affaccia il Palazzo e che ancora oggi rappresenta il centro della città. È una storia tipica che si ripete in tante città italiane e che incontreremo ancora.**

**La documentazione fotografica raccolta dalla Fondazione Neri mostra la piazza fra le due guerre, illuminata con alti lampioni in ferro e ghisa coronati da ricchi pastorali.**



This lighting remained until the end of the 1950s when, in the wake of a stubborn culture of renewal, they were replaced by simple steel lamp posts.

**Questa illuminazione rimarrà fino alla fine degli anni '50 quando, sulla scia di una stolta cultura del rinnovamento, sarà sostituita da semplici lampioni in acciaio.**



NERI

Manduria (Italy) | Light 804 | Fenice



More than 20 years passed, and around 1980 – in a cultural phenomenon extended to the entire national territory – they began to understand the value of the previous lighting, stubbornly destroyed, and with a new project, new lamp posts were installed. These were not identical to the original ones, but they were made in a similar style.

**Trascorrono oltre 20 anni e attorno al 1980, in un fenomeno culturale esteso in tutto il territorio nazionale, con le prime manifestazioni però al sud Italia, si comprende il valore dell'illuminazione precedente, stoltamente distrutta e con un nuovo progetto si installano lampioni in ghisa, non identici a quelli originali ma realizzati con i medesimi stilemi.**





In the various places around the city, different types of wall brackets and single or multiple-light cast iron lamp posts were used, in addition to tall cast iron and steel posts for the large Piazza. All these posts are by Neri, and they all have spherical luminaires.

**Nei vari luoghi della città vengono così impiegate diverse tipologie di mensole a muro, di lampioni in ghisa ad una o più luci e pali alti in ghisa e acciaio per la grande Piazza. Sono pali Neri e tutti montano un corpo illuminante a forma di sfera.**





In 2015, a new important transition occurred, from discharge lamps to new LEDs, and Manduria's appearance changed once again. The light sources – the spheres – were renewed. They were replaced with 'Light 804' luminaires on single or multiple light posts, and 'Light 23' luminaires on the large lamp posts in the Piazza. However, this transformation does not modify the previous disposition, and maintains the lamp posts, which were repainted for the occasion, looking as good as new after more than 30 years.

**Nel 2015 avviene un nuovo importante passaggio dalla luce a scarica a quella LED, e Manduria trasforma il suo volto. Ad essere rinnovate sono le fonti luminose, le sfere, che vengono sostituite con lanterne Light 804 sui pali a una e più luci e con lampare Light 23 sui grandi lampioni della piazza. Questa trasformazione però non modifica la precedente disposizione e conserva i lampioni, che per l'occasione vengono ridipinti tornando come nuovi pur a distanza di oltre 30 anni.**







Today, Manduria is an example of excellent management, keeping elements of value installed in the past, while renewing in terms of lighting engineering and efficiency. The city is enriched, as a result, with increasing quality of life.

**Manduria è oggi un esempio di ottima gestione che conserva quanto di valore installato in passato ma lo rinnova dal punto di vista illuminotecnico e di efficienza. La città ne risulta arricchita con una crescente qualità della vita.**























The effect is surprising, especially in the evening and at night. From a yellow light that spread out 360 degrees from the spheres, to a 3,000 Kelvin degree light, free of glare. A light that is provided from inside the luminaires which, free of glass, are perceived in their shape, and animate all urban spaces in a discreet and original manner.

**È soprattutto di sera e di notte che l'effetto è sorprendente. Da una luce gialla che si diffondeva a 360 gradi, quale quella delle sfere, ad una luce a 3.000 gradi K, priva di abbagliamento. Una luce che emana dall'interno delle lanterne che, prive di vetro, si percepiscono nella loro forma e animano in maniera discreta ed originale i luoghi urbani.**



















**NERI**

**Manduria (Italy) | Light 804 | Fenice**



## CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Photo on page 4 © Milla74

Thank you

**Grazie**