



FONDAZIONE NERI
MUSEO ITALIANO DELLA GHISA



THE ART OF CAST IRON
IN THE 19TH AND 20TH CENTURIES

THE CELEBRATIONS FOR THE 150TH
ANNIVERSARY OF THE UNITY OF ITALY

La Fondazione Neri è un'organizzazione no-profit creata nel 2005 a partire dalla collezione privata di Domenico e Antonio Neri. Dal 2010 è ufficialmente riconosciuta dallo Stato Italiano. Con il suo patrimonio – unico al mondo – la Fondazione Neri guarda al passato, al periodo in cui la ghisa è stata ampiamente usata per l'arredo urbano (XIX e inizio XX secolo). Ma guarda anche al futuro essendo interessata a capire come sono e come saranno le nostre città da diversi punti di vista: bellezza, sostenibilità, socialità.

Fondazione Neri is not for profit organisation set up in 2005 and started from Domenico and Antonio Neri's private collection. In 2010, the organisation was officially recognised by the Italian State. Fondazione Neri's world-exclusive heritage focuses on the past, the times when cast iron was widely used for street furniture (19th and the beginning of the 20th century). It also addresses the future, being keenly interested in understanding how our cities will evolve from different points of view: beauty, sustainability, social spaces.



MIG

Museo Italiano della Ghisa

MIG

Italian Museum of Cast Iron



Il MIG – Museo Italiano della Ghisa – è la sede principale del museo; misura oltre 1.000 mq ed è allestito all'interno di un edificio industriale che conserva le tracce della produzione cui era precedentemente destinato (impianto di verniciatura della Neri).

The MIG – Museo Italiano della Ghisa (Italian Museum of Cast Iron) – is the main site of the museum; it covers an area of over 1,000 sqm and has been set up in an industrial building, which still contains evidence of its previous use (Neri's painting production plant).





Il percorso espositivo è caratterizzato da una sessantina di lampioni provenienti da diverse città d'Italia e da vari paesi europei, tutti prodotti tra la seconda metà del XIX sec. e l'inizio del XX.

The museum exhibits approximately sixty lamp posts coming from different Italian cities and several European countries, all manufactured between the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century.





BREVETED WORKS
INTELLIGENTLY DESIGNED
PUBLIC SPACES

THE ART OF CAST IRON
IN THE 19th AND 20th CENTURIES



THE CELEBRATIONS FOR THE 150th
ANNIVERSARY OF THE UNITY OF ITALY





Italia tesoro d'Europa
Italy treasure of Europe









Il percorso inizia con la sezione dei modelli, dove sono esposti alcuni esemplari utili a illustrare il processo produttivo per la fusione in ghisa.

The first section of the museum contains the patterns, where some samples are exhibited, which helps to describe the cast iron production process.



MODELLI AD ARTE PER
L'ARREDO IN GHISA

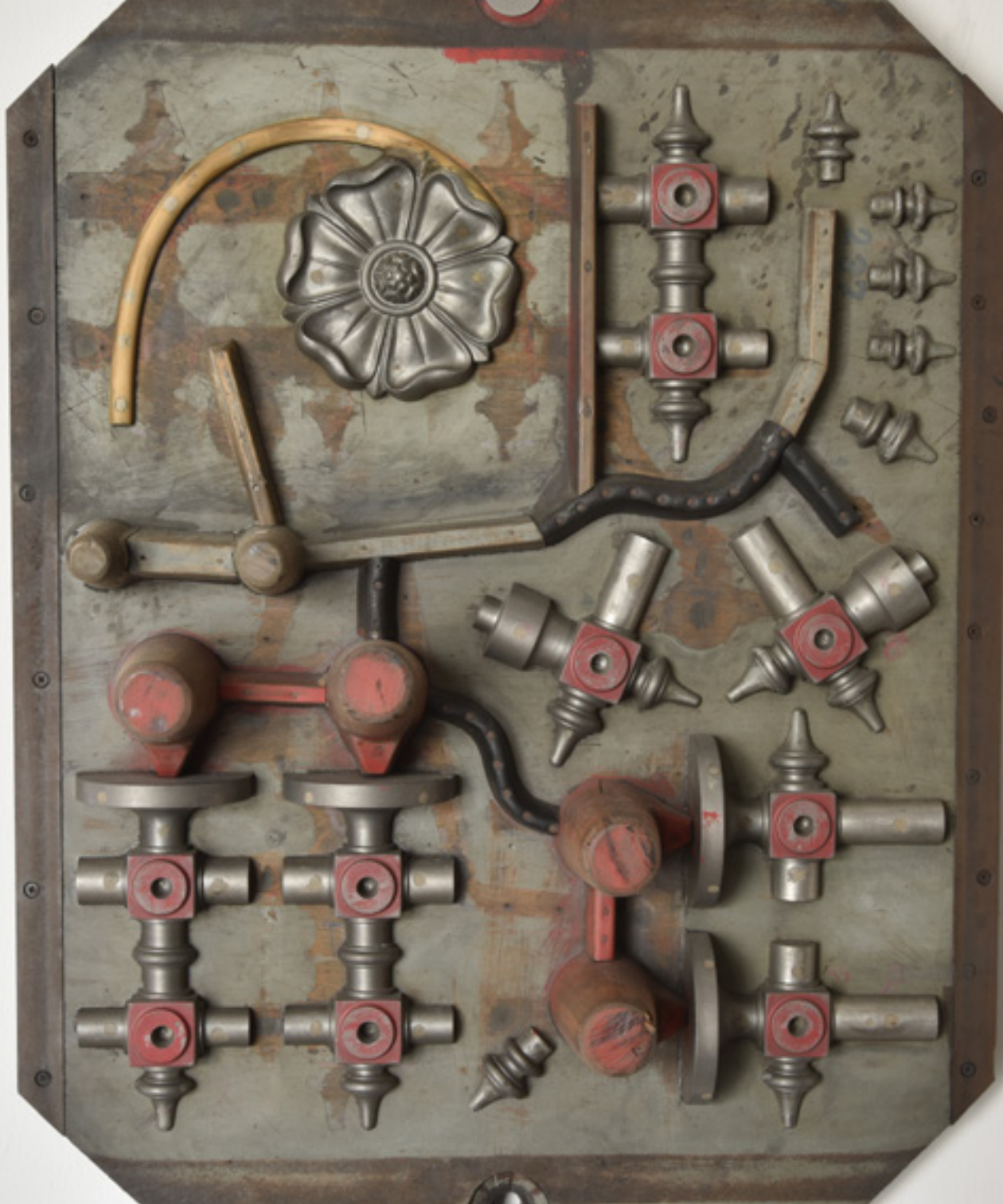






MODELLI AD
L'ARREDO IN GHISA









ENTO
RODO
RO

THE PLIN
LAST PORT
THE DEC





In questa sezione è esposto anche un tavolo da lavoro dell'intagliatore che negli anni settanta lavorò per Neri, creando i modelli in legno necessari per la produzione. È su questo tavolo che è nata la fama della Neri, conosciuta e apprezzata per la finezza delle lavorazioni.

This section also contains the work bench owned by a wood carver who worked for Neri in the 1970s and created the wood models required for the production process. This work bench gave Neri their widely acknowledged recognised fame as a manufacturer of exquisite cast iron objects.





INFORMAZIONE
MIG - Museo Italiano della Ghisa
Via S. Felice 100 - 00187 Roma
Tel. +39 06 478011 - Fax +39 06 478012
www.mig-roma.it - mig@mig-roma.it
MIG - Museo Italiano della Ghisa
Via S. Felice 100 - 00187 Roma
Tel. +39 06 478011 - Fax +39 06 478012
www.mig-roma.it - mig@mig-roma.it



Annesso al Museo è visitabile l'archivio dei modelli dove sono conservati centinaia di intagli e di stampi attraverso i quali è possibile tracciare la storia di Neri.

The models are archived in an annexe to the Museum, which houses hundreds of carvings and moulds, allowing visitors to go through Neri's history.









Il Museo risulta suddiviso in varie sezioni dedicate alle fonderie storiche da cui provengono i manufatti, fonderie famose, attive dalla metà dell'Ottocento agli anni Trenta del secolo scorso.

The Museum is divided in separate sections dedicated to famous foundries, which, from the 1850s to the 1930s, produced the objects exhibited.



Fonderia del Pignone

Firenze





IL PR
THE M













Fonderia continentale Brunt

Milano





Fonderia Barbieri

Bologna







Fonderie Oretea, Di Maggio e Basile Palermo



CESENA



Sette l'Alto Parlamento del Presidente della Repubblica

ACQUA CAPINI

L'IMPREVEDIBILE LEGGEREZZA DELLA MATERIA

SO LIGHT
AND
YET A METAL

13 aprile - 25 settembre 2011

MUSEI DI VILLA TORLONIA
CASINA DELLE CIVITTE E DIPENDENZA

GRADIS

Info: www.fondazione-neri.it

Logo of Fondazione Neri and other partners.







COMPAGNIA ENERGIJA CONTINENTALE
SA J. BRUNT & C.
MILANO

BRUNT
CORONA ERVNT
CONTINENTALE

NO SMOKING





Fonderie Napoli









Venezia
Il Palazzo Ducale è un capolavoro dell'architettura veneziana, progettato da Andrea Palladio. È un edificio a due piani con una facciata caratterizzata da una serie di archi e finestre. Il palazzo è stato sede del potere politico di Venezia per secoli e ora ospita il Museo di Storia della Città.







Fonderia Balleydier

Genova





Alcuni pali non portano il nome della fonderia che li ha prodotti, ma sono interessanti nella loro varietà di elementi decorativi.

Some columns are not identified by the name of the foundry they were produced by, but feature an array of interesting decorations.









Roste, scansaruote, battenti, grate, mensole, vasi decorativi in ghisa, testimoniano la molteplicità dei prodotti realizzati per l'arredo di spazi sia pubblici che privati.

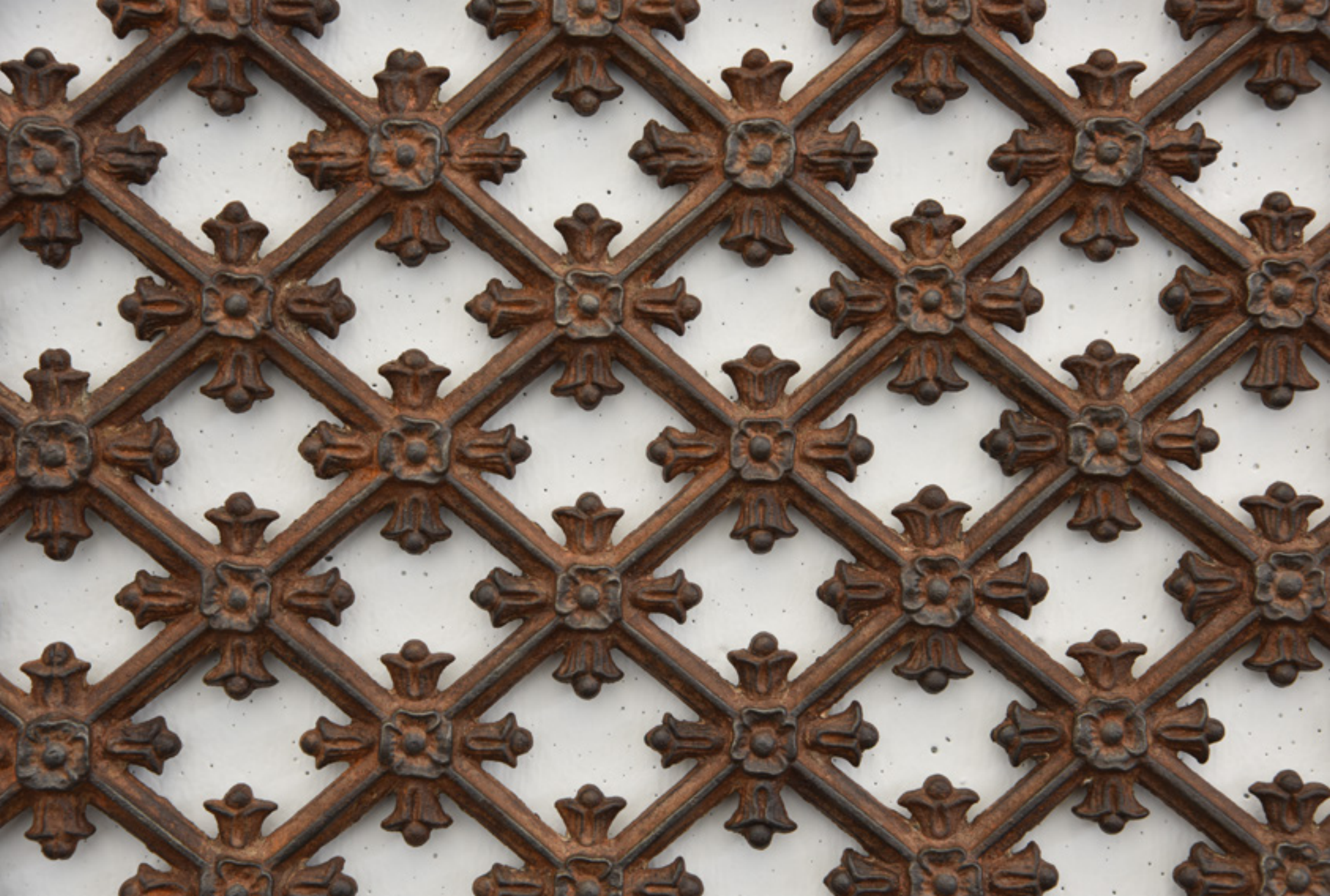
Cast iron fanlights, wheel guards, door knockers, gratings, brackets, decorative pots testify the array of products manufactured for both public and private areas.















IL PRODUTTORE THE MANUFACTURER

ANDREA GRETE
PALERMO

LI OPIFICI DEL SUD THE FACTORY THE SOUTH







Sono esposte anche fontane e panchine.

Fountains and benches are also featured.







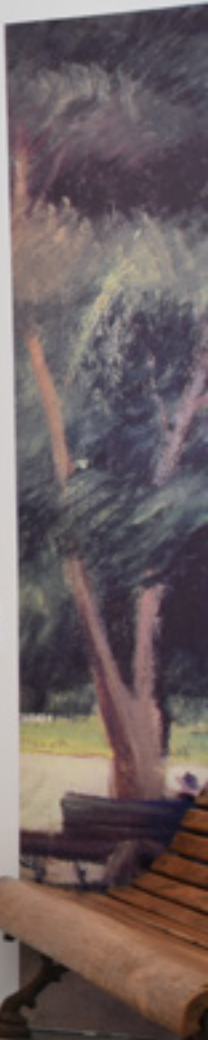


LA VERSATILITÀ
DELLA GHISA
DALLE NAVI AI GIARDINI

FROM



MASS
DUCTION



Una sezione del Museo è rappresentata dalle ringhiere in ghisa che dall'inizio dell'Ottocento fino agli anni '40 del secolo scorso hanno caratterizzato i balconi degli edifici di tante città europee e hanno scritto una pagina importante dell'architettura urbana. Come espositore è stata utilizzata l'ex catena di verniciatura, in cui sono tutte appese in un carosello mobile.

A section of the Museum features cast iron railings, which, from the beginning of the 19th century until the 1940s, were used on balconies of buildings of many European cities and played a major role in urban architecture. The cast iron railings are displayed on a painting chain, hanging from a moving carousel.









Santa Maria delle Lacrime

Longiano



Il Museo Italiano della Ghisa ha una seconda sede a Longiano all'interno di una piccola chiesa del '700, Santa Maria delle Lacrime, dove sono esposti i lampioni di:

- **Dublino**
- **Bologna**
- **Torino**
- **Vigevano**
- **Arco (TN)**

The Italian Museum of Cast Iron has a second site in Longiano, inside a small 18th century church, Santa Maria delle Lacrime, which exhibits the lamp posts used in:

- Dublin
- Bologna
- Turin
- Vigevano
- Arco (TN)

















Giardini Pubblici

Cesena



A Cesena, nel restaurato Giardino Pubblico, è ubicata la terza sede del Museo Italiano della Ghisa. A coronamento del grande gazebo centrale, cuore del giardino, sono collocati i pali storici di Venezia, Torino, Parigi, Dublino, Firenze e Parma.

Cesena features the refurbished Public Gardens, where the third site of the Italian Museum of Cast Iron is located. The large gazebo, the central feature of the Public Gardens, has been embellished with the historic posts used in Venice, Turin, Paris, Dublin, Florence and Rome.













Referenze, ricerca e progetti educativi

Reference material, research
and educational projects



Non solo i manufatti, ma anche le immagini storiche e i cataloghi sono le fonti grazie alle quali la Fondazione Neri porta avanti la sua ricerca. Infatti il Museo Italiano della Ghisa non è solo un museo ma è anche un centro di ricerca sull'arredo urbano, lo studio delle sue forme ed espressioni nell'arco di 150 anni.

Cast iron objects, historical photographs and catalogues have all been used by the Fondazione Neri for their research project. The Museo Italiano della Ghisa is actually not just a museum, but a research centre on street furniture, the study of its shapes and features spanning a 150-year period.



A questo scopo è stato creato un vasto archivio di documenti che viene costantemente aggiornato:

- **Cataloghi originali di fonderia (400)**
- **Libri italiani (780), stranieri (200)**
- **Cartoline d'epoca (7.400)**
- **Inventario di manufatti in ghisa ancora presenti nelle città (6.700)**

To this avail, a large collection of documents has been created, which is constantly updated:

- Original foundry catalogues (400)
- Italian books (780), foreign (200)
- Historical postcards (7,400)
- Inventory of cast iron objects still being used in modern cities (6,700)



VASEUX DE CHATEL D'EAU R.

Pl. 556.



CANDÉLABRES
par Liénard

Pl. 557.



ÉCHELLE 1/20'





ROMA. Piazza Navona.



Si, du temple d'harmonie,
La Musique était bannie,
Les "s giseaux des airs
Y c. raient leurs concerts.
J. de M.



504 FIRENZE. Via Strozzi.





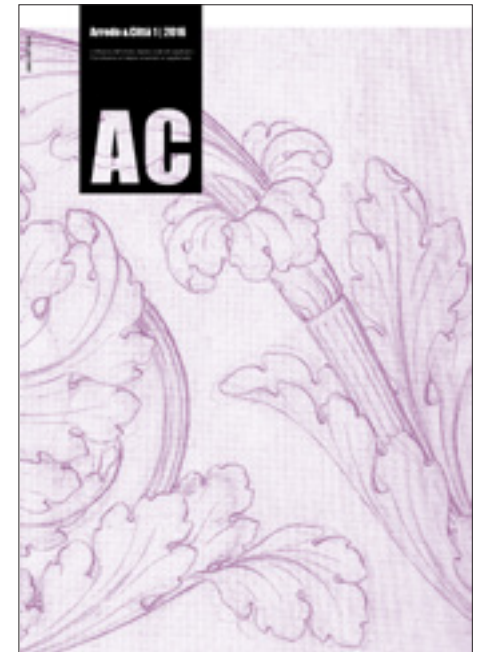
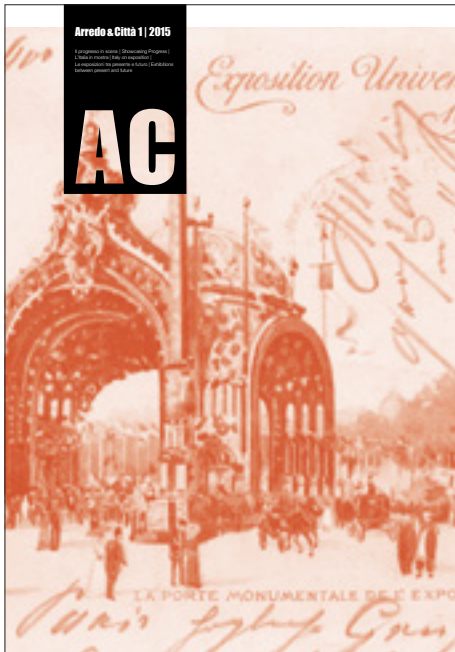
In tanti anni di attività il Museo è entrato in contatto con altri musei e studiosi che in diversi paesi d'Europa condividono l'interesse per lo stesso argomento, scambiando costantemente informazioni e documenti interessanti. I risultati della ricerca sono stati pubblicati per 25 anni sulla rivista semestrale *Arredo & Città* stampata in più di 20.000 copie. Oggi la rivista è pubblicata on-line.

www.arredoecitta.it

During its activity, the Museum has been liaising with other museums and experts from different European countries, interested in the same subject, by constantly sharing information and documents. The findings of their research have been published for 25 years on the half-yearly magazine *Arredo & Città*, that has a circulation of over 20,000 copies. The magazine is now available on-line.

www.arredoecitta.it





L'attività didattica della Fondazione offre alle scuole di ogni ordine e grado la possibilità di entrare in contatto con una storia recente ma spesso sconosciuta e ricca di fascino.

The educational projects run by Fondazione Neri allow school children of all ages, from nursery schools to University, to discover a little-known yet truly fascinating recent piece of history.























LAMPADE
EDISON

La storia dell'illuminazione



L'esposizione di Roma “L'imprevedibile leggerezza della materia”

The Rome exhibition
‘So light and yet a metal’



A Roma il MIG è stato ospite per cinque mesi, presso la Casina delle Civette, all'interno di Villa Torlonia, con una mostra dal titolo “L'imprevedibile leggerezza della materia” visitata da 20.000 persone.

MIG was showcased for five months in the 'Casina delle Civette', inside Villa Torlonia, Rome, in an exhibition called 'L'imprevedibile leggerezza della materia' (So light and yet a metal), which was visited by 20,000 people.







ESPOSIZIONE DI FERRARA 1993
MIG, Museo Italiano della Ghisa

























Longiano, Forlì-Cesena)



CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri



Thank you
Grazie

