

NERI



On the façade of Palazzo Comunale in Imola, in the same square where Neri restored 4 monumental lamp posts from 1928 (see presentation ‘Restoration of the historic lamp posts of Imola’), 15 wrought iron brackets have been decorating and providing light for the building with fake candles for over a century.

A Imola nella stessa piazza in cui Neri ha restaurato 4 lampioni monumentali del 1928 (cfr presentazione “Restauro dei lampioni storici Imola”) si affaccia il Palazzo Comunale dove da oltre un secolo sono collocate 15 mensole in ferro battuto che decorano e illuminano il palazzo con finte candele.



Continuous water infiltrations had seriously damaged the brackets, and it was feared they would fall. Neri was asked to restore them, and here is our description of the of the work carried on.

A causa delle continue infiltrazioni d'acqua le mensole erano molto deteriorate con rischio di caduta. A Neri è stato affidato il loro restauro che descriviamo qui di seguito.



The brackets were cleaned to remove all of the deposits that had collected on the original materials. We then identified the critical points where the iron thickness had been reduced to the point of compromising the stability of the bracket. Then the individual leaves were separated and restored, while the load bearing structure built from a steel column was rebuilt and galvanised to prolong its resistance to weather.

Le mensole sono state pulite di tutte le incrostazioni che nei decenni si erano sovrapposte ai materiali originali, individuando i punti critici in cui lo spessore del ferro si era ridotto compromettendo la stabilità della mensola. Sono state poi separate e restaurate le singole foglie, mentre la struttura portante realizzata con un tubo in acciaio è stata ricostruita e zincata per prolungare la sua resistenza agli agenti atmosferici.





The original iron leaves were then welded to the central column to recreate the bracket according to the original design.

Le foglie in ferro originali sono state poi saldate al tubo centrale ricomponendo la mensola secondo il disegno originale.





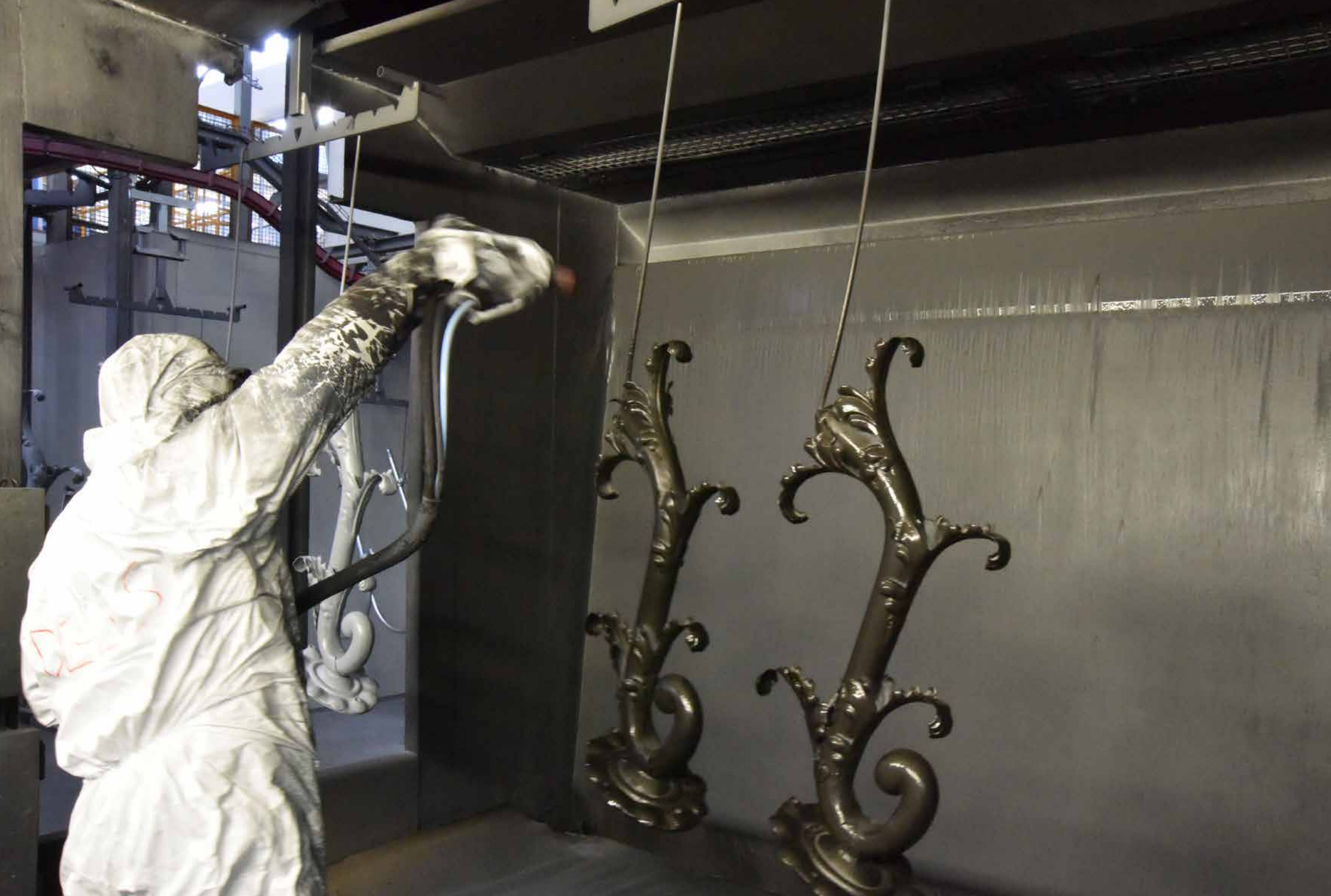


The brackets were then puttied and painted, one by one.

Le mensole sono poi state stuccate una ad una e verniciate.







Lastly, the base rose with the 'candle' have been applied and then remounted.

Infine sono stati applicati il rosone di base con la “candela” e si è proceduto al montaggio.





The final result is stunning.

Il risultato finale è stato di grande impatto.













CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

Thank you
Grazie