

NERI



Ravenna, not far from Venice, has been a capital three times in its history: of the Western Roman Empire (402-476), of the Kingdom of the Ostrogoths (493-553) and of the Byzantine Exarchate (568-751). Due to the heritage left by its grand history, the complex of early Christian monuments in Ravenna, with its mosaics, was inserted in 1966 in the list of Italian UNESCO World Heritage Sites.

Ravenna, non lontana da Venezia, nella sua storia è stata capitale tre volte: dell'Impero Romano d'Occidente (402-476), del Regno degli Ostrogoti (493-553) e dell'Esarcato Bizantino (568-751). Per le vestigia di questo luminoso passato e il complesso dei primi monumenti cristiani di Ravenna, con i suoi mosaici, è inserito dal 1966 nella lista dei siti italiani patrimonio dell'umanità dall'UNESCO.







Restoration of the historical lamp post

In the early 2000s, the Fondazione Neri – Italian Museum of Cast Iron, in Ravenna, identified two extraordinary original lamp posts located on the arms of the dock that mark the entrance to the port of Marina di Ravenna, and subsequently launched the alarm to have them preserved. These two unique, fascinating posts were manufactured by the prestigious Pignone Foundry in 1934.

A Ravenna la Fondazione Neri – Museo Italiano della Ghisa nei primi anni del 2000 ha individuato due straordinari lampioni originali, collocati sui bracci del molo che delimitano l'ingresso al porto di Marina di Ravenna, e ha lanciato un allarme per la loro conservazione. Si tratta di due lampioni unici, di grande fascino, prodotti dalla prestigiosa Fonderia del Pignone di Firenze nel 1934.



In Italy, there are still a few examples of a similar base in Rome near the headquarters of the Bank of Italy. The Pignone Foundry had a large picture of it in its 1920 catalogue: a version with 5 lights and a lower column.

In Italia esistono ancora alcuni esemplari di un basamento analogo a Roma, presso la sede della Banca d'Italia. La Fonderia del Pignone nel suo catalogo del 1920 lo presentava in una grande fotografia: una versione a 5 luci con una colonna più bassa.



The poor conditions of the posts in Ravenna threatened their survival. Both seemed to be seriously compromised by a bad level of degradation, caused by atmospheric agents (being so close to the sea), and by tampering, which over time had caused the loss or breakage of a few precious decorative elements.

Le cattive condizioni dei lampioni di Ravenna ne mettevano a rischio la sopravvivenza. Entrambi risultavano gravemente compromessi da un avanzato stato di degrado, causato dagli agenti atmosferici (vicinanza al mare) e dalle manomissioni che hanno provocato nel tempo la perdita di alcuni preziosi elementi decorativi e la loro rottura.





Thanks to an intervention by the Port Authority and the support of the Bank of Ravenna and Casa Matha, the lamp posts were restored by Neri SpA. In particular, the broken column was the most worrying part, because it was detrimental to the stability of the post. The column was welded and reinforced with a steel core. All parts were cleaned and the missing decorations were replicated.

Grazie all'intervento dell'Autorità Portuale, e al sostegno della Cassa di Risparmio di Ravenna e Casa Matha, i lampioni sono stati restaurati da Neri SpA. In particolare, la rottura della colonna era quella che più preoccupava per la stabilità del palo. Essa è stata saldata e rinforzata da un'anima in acciaio. Tutte le parti sono state ripulite e i decori mancanti riprodotti.









Now, in Marina di Ravenna, it is possible to admire this unique type of lamp post in the beauty of its restored original condition.

Ora a Marina di Ravenna è possibile apprezzare questa tipologia di lampione, unica nel suo genere, in tutta la sua bellezza riportata alle condizioni originali.



































CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri – Archive at the
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).

Thank you

Grazie