

# NERI



The history of 19th and early 20th century urban architecture shows a close connection with the culture of businesses, bars, coffee shops and hotels of particular acclaim, which were certainly responsible for creating interesting open air spaces that were usually oriented to face a city square. This is how fabulous verandas and porticoes held by slender cast iron columns came into existence. These spaces were built to shelter customers as they enjoyed food and drink.

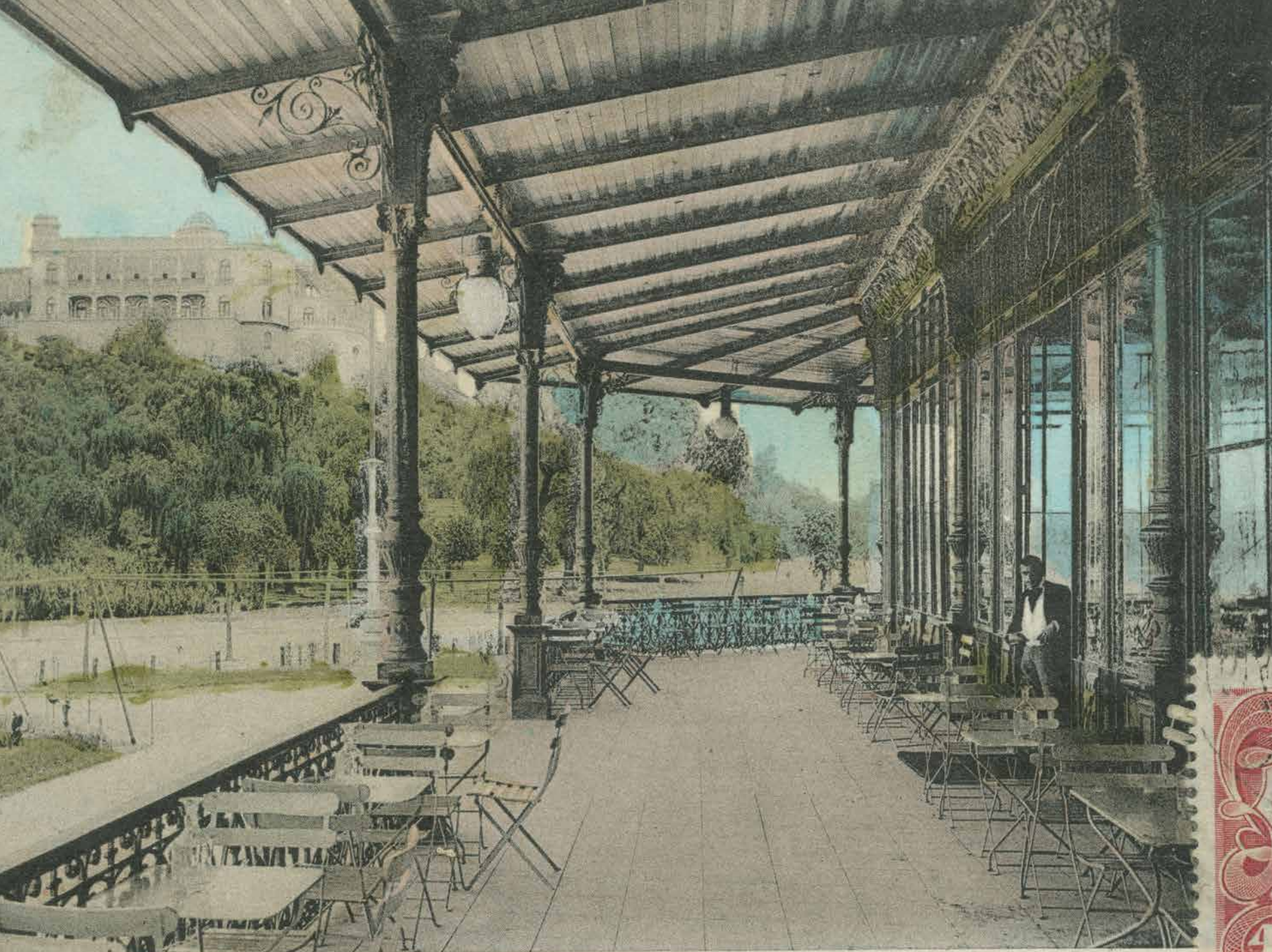
**La storia dell'architettura urbana ottocentesca e di parte del '900 testimonia uno stretto collegamento con la cultura degli esercizi pubblici, dei bar e degli hotel di particolare pregio che sono stati certamente protagonisti nel creare spazi all'aperto di grande fascino, generalmente orientati verso la piazza su cui si affacciavano. Sono nate così favolose verande e porticati sorretti da esili colonne in ghisa, spazi destinati alla consumazione e al piacevole soggiornare della clientela.**







México



Restaurant de Chapultepec.







350 — MONTE-CARLO - Café de Paris







Bad Langenschwalbach

*le 28. 12. 19-*

Trinkhalle mit Badehaus  
*Samm*



There are places, mainly squares, where several businesses stand side by side to create a unique setting. Verandas allow a building to extend towards the street, and the quality of this type of construction impacts the city fabric deeply and enhances its value.

Piazza Bra in Verona, with its view of the famous Arena, has been the perfect example of this concept since the 1920s.

**Esistono luoghi, piazze soprattutto, in cui si affacciano più di un esercizio, creando una vera e propria scenografia. Le verande che ne permettono l'estensione verso la via costituiscono un manufatto la cui qualità incide profondamente sul tessuto urbano determinandone un diverso valore.**

**Verona, con piazza Bra, affacciata sulla famosa Arena, rappresenta un caso esemplare fin dagli anni '20 del secolo scorso.**



*Verona - Listone - Piazza Bra*



# The previous situation and its importance



A 'single' veranda of 1,000 square meters of green awnings united all of the restaurants located on the square. The construction was supported by steel tubes.

**Un'unica veranda di 1.000 mq con tende verdi che unisce tutti i ristoranti che si affacciano sulla piazza, sorretta da semplici tubi in acciaio.**







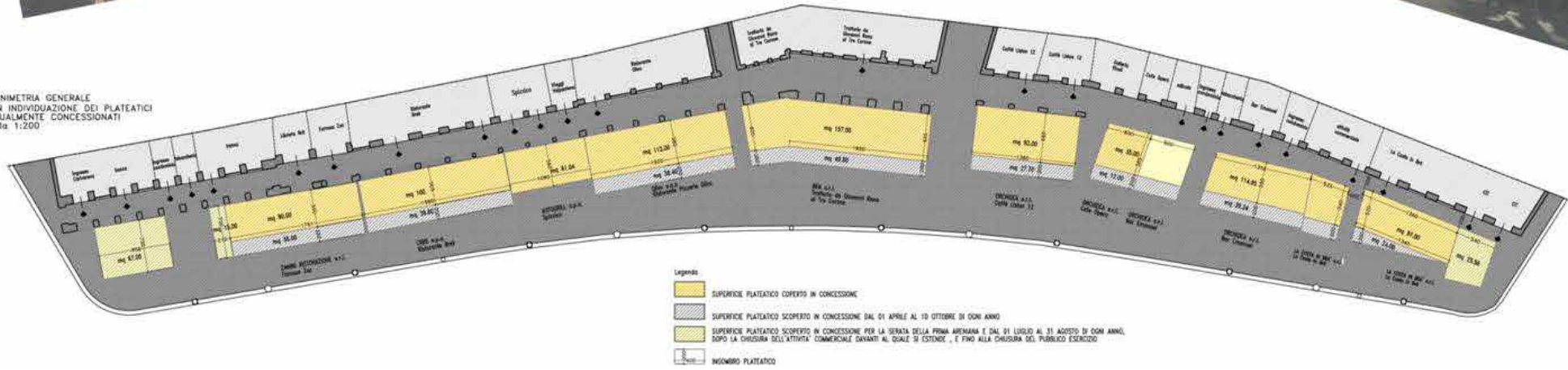




DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLO STATO ATTUALE



PLANIMETRIA GENERALE  
CON INDIVIDUAZIONE DEI PLATEATICI  
ATTUALMENTE CONCESSIONATI  
scala: 1:200



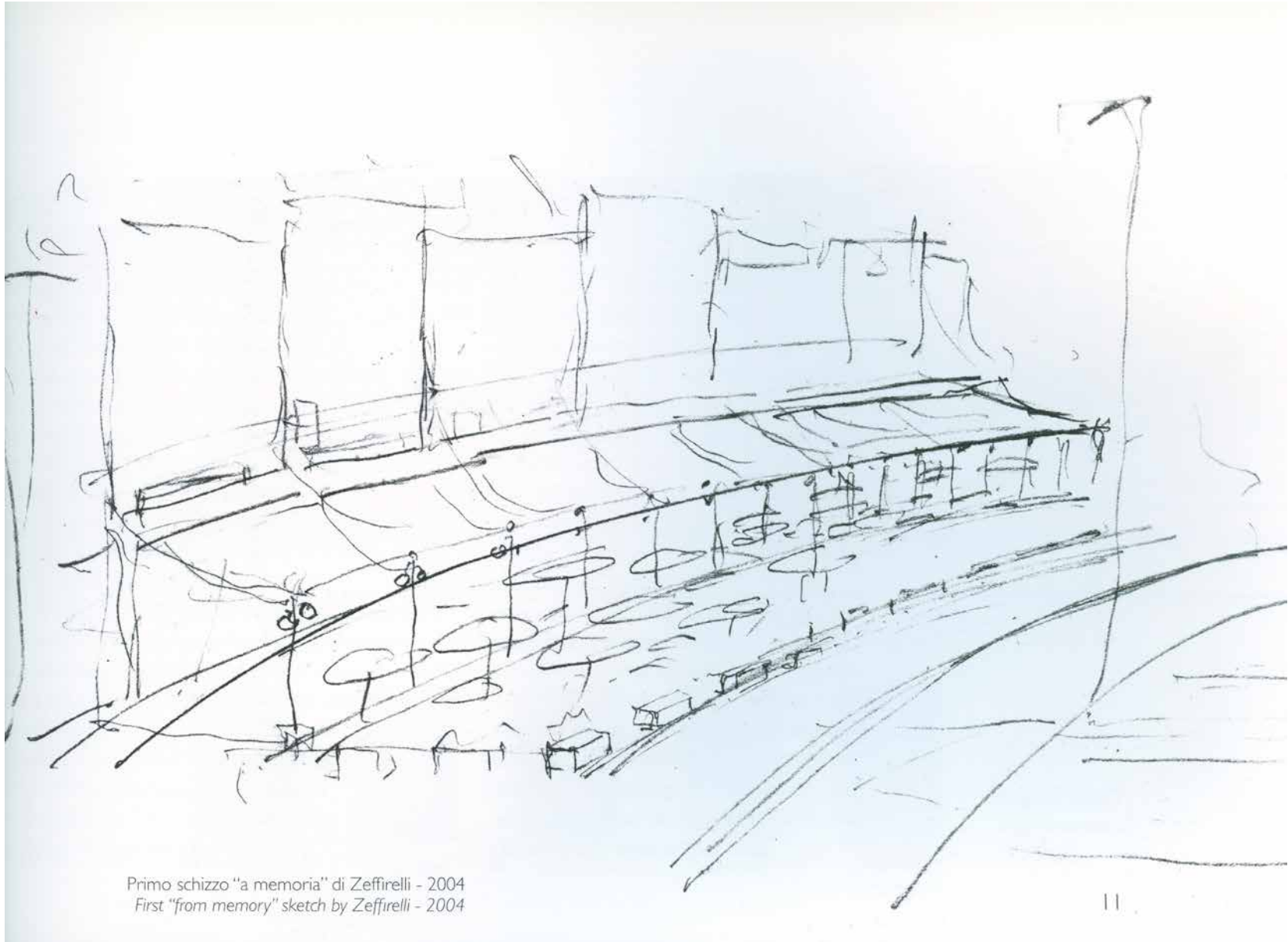


# From idea to project



The illustrious Franco Zeffirelli often came to this place when he directed productions at the Arena, and his presence helped produce a proposal for a complete redesign of the verandas of the different businesses. The trained eye of a scenographer who usually looked only inside the Arena began looking outside at the large square.

**La presenza frequente del maestro Franco Zeffirelli come regista degli spettacoli operistici all'Arena ha favorito una sua proposta per una completa riprogettazione delle verande dei diversi locali. Uno sguardo da scenografo che da dentro l'Arena si trasferisce all'esterno nella grande piazza.**



Primo schizzo "a memoria" di Zeffirelli - 2004  
First "from memory" sketch by Zeffirelli - 2004

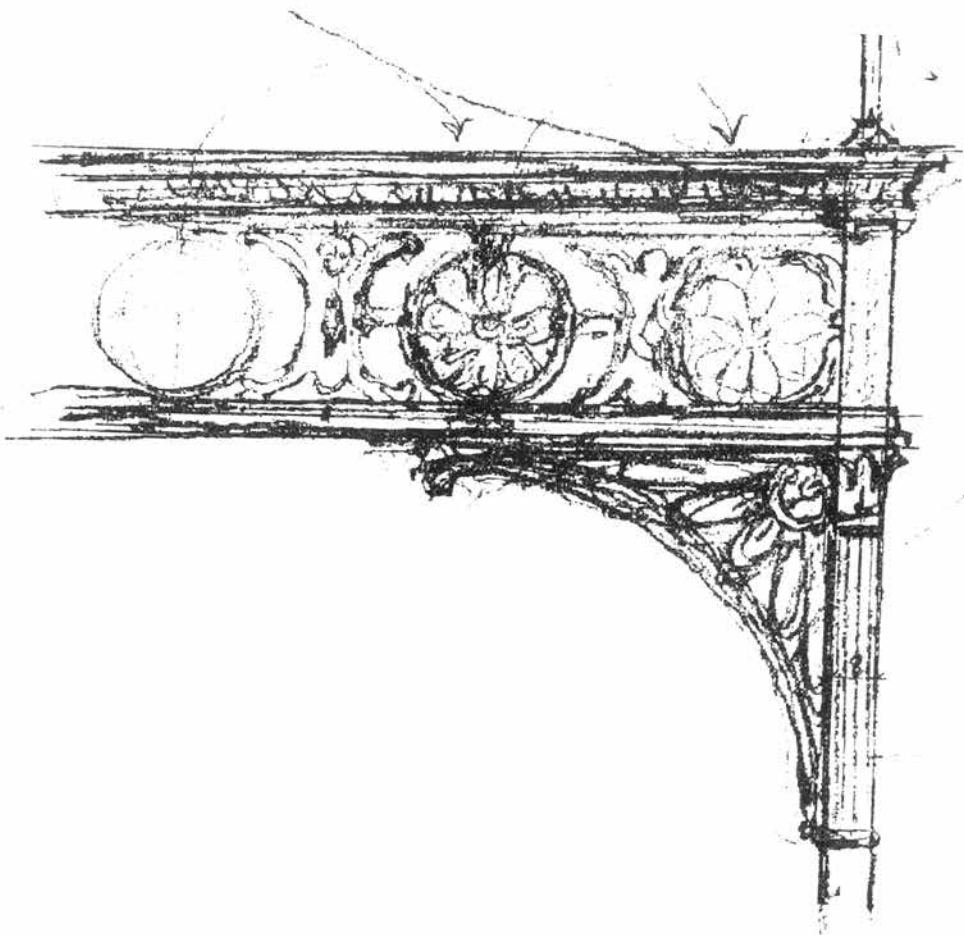
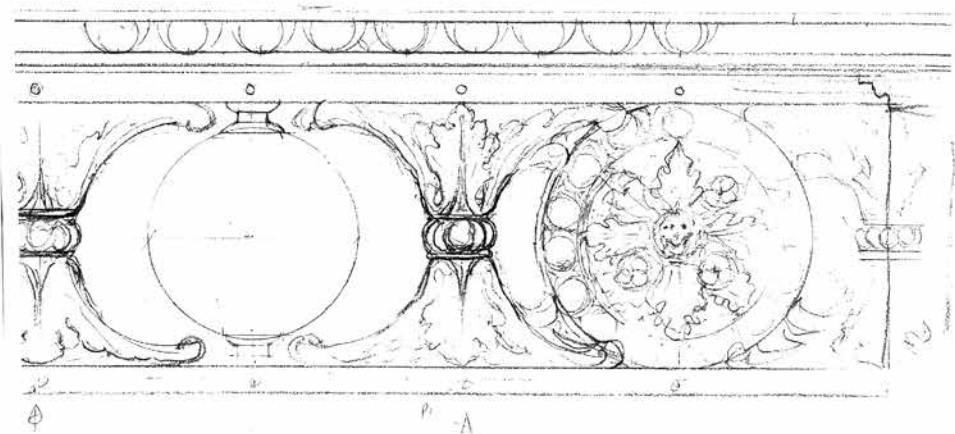




This is how Neri came to work closely with Mr. Zeffirelli, and this collaboration brought about the construction of a light but aesthetically significant structure to decorate this important place. Columns, decorations, lights and colours of the awnings matched with the colours of the *façades* on the square became basic concepts in the project.

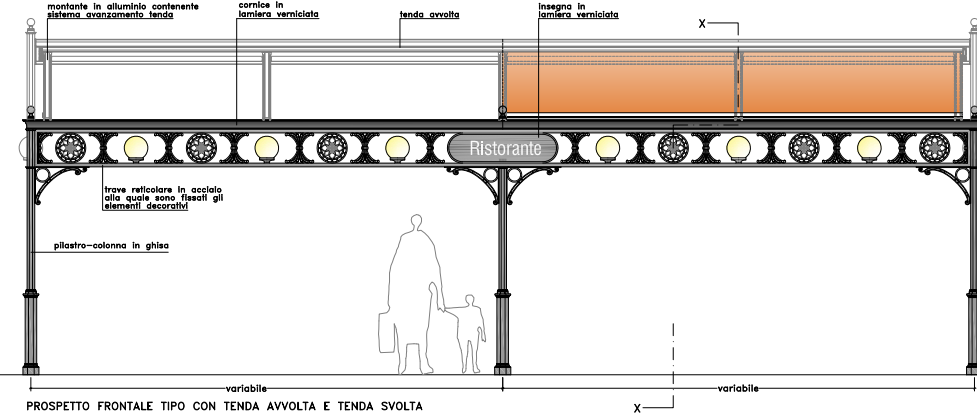
**È nata così una stretta collaborazione fra Neri e Zeffirelli che ha portato alla realizzazione di una struttura leggera ma esteticamente significativa a decoro di un luogo così importante. Colonne, decori, luci e colore delle tende abbinati al colore della facciata dei palazzi sono divenuti gli elementi progettuali basilari.**



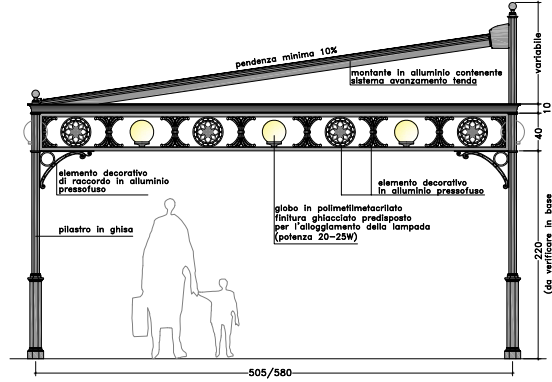




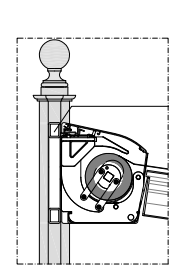
STRUTTURE DI COPERTURA  
SCALA 1:20



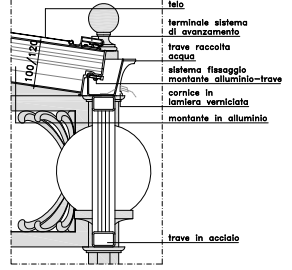
PROSPETTO FRONTALE TIPO CON TENDA AVVOLTA E TENDA SVOLTA



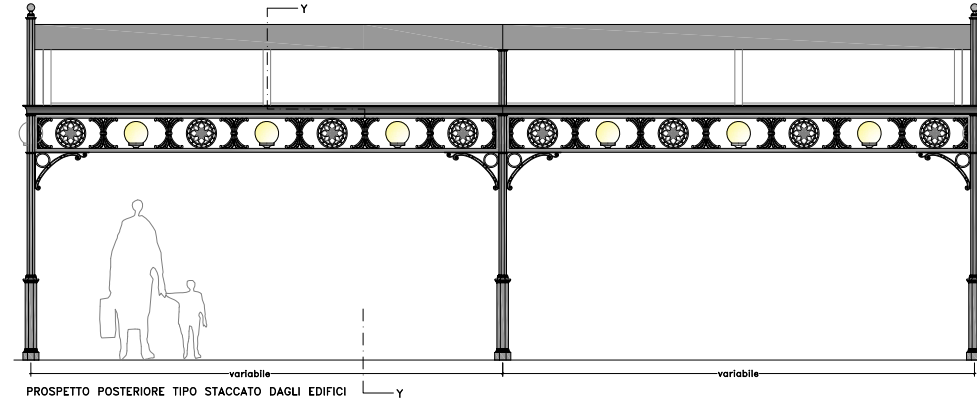
PROSPETTO LATERALE TIPO



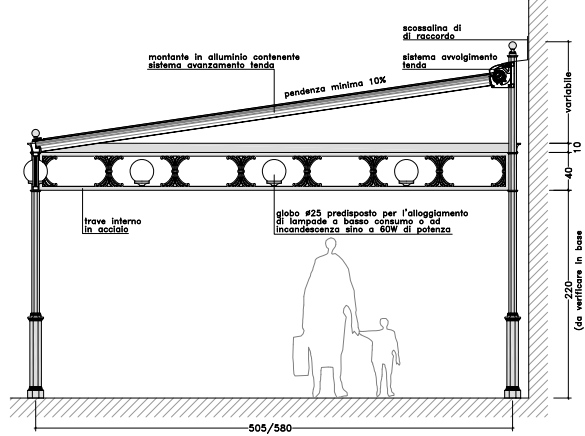
DETTAGLIO A scala 1:5



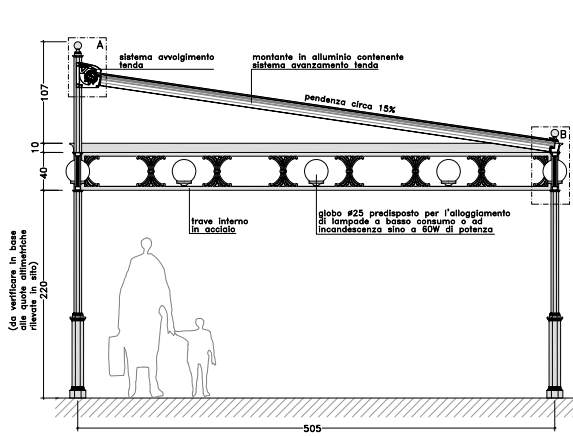
DETTAGLIO B scala 1:5



PROSPETTO POSTERIORE TIPO STACCATO DAGLI EDIFICI



SEZIONE X-X STRUTTURA TIPO ADDOSSATA AGLI EDIFICI



SEZIONE Y-Y STRUTTURA TIPO STACCATO DAGLI EDIFICI





ECRU



GREIGE



OCRA



MATTONE



ROSSO  
POMPEIANO



# Lighting engineering project

For internal lighting, spot LED luminaires were recessed into the load bearing parts of the roof, built in anodised aluminium like the structure. Specifications: 3 LED, 4,000K, 350lm, 6W, opening angle 120°.

The luminaire is fitted with an opalescent diffuser to minimise glare towards people sitting at tables underneath it.

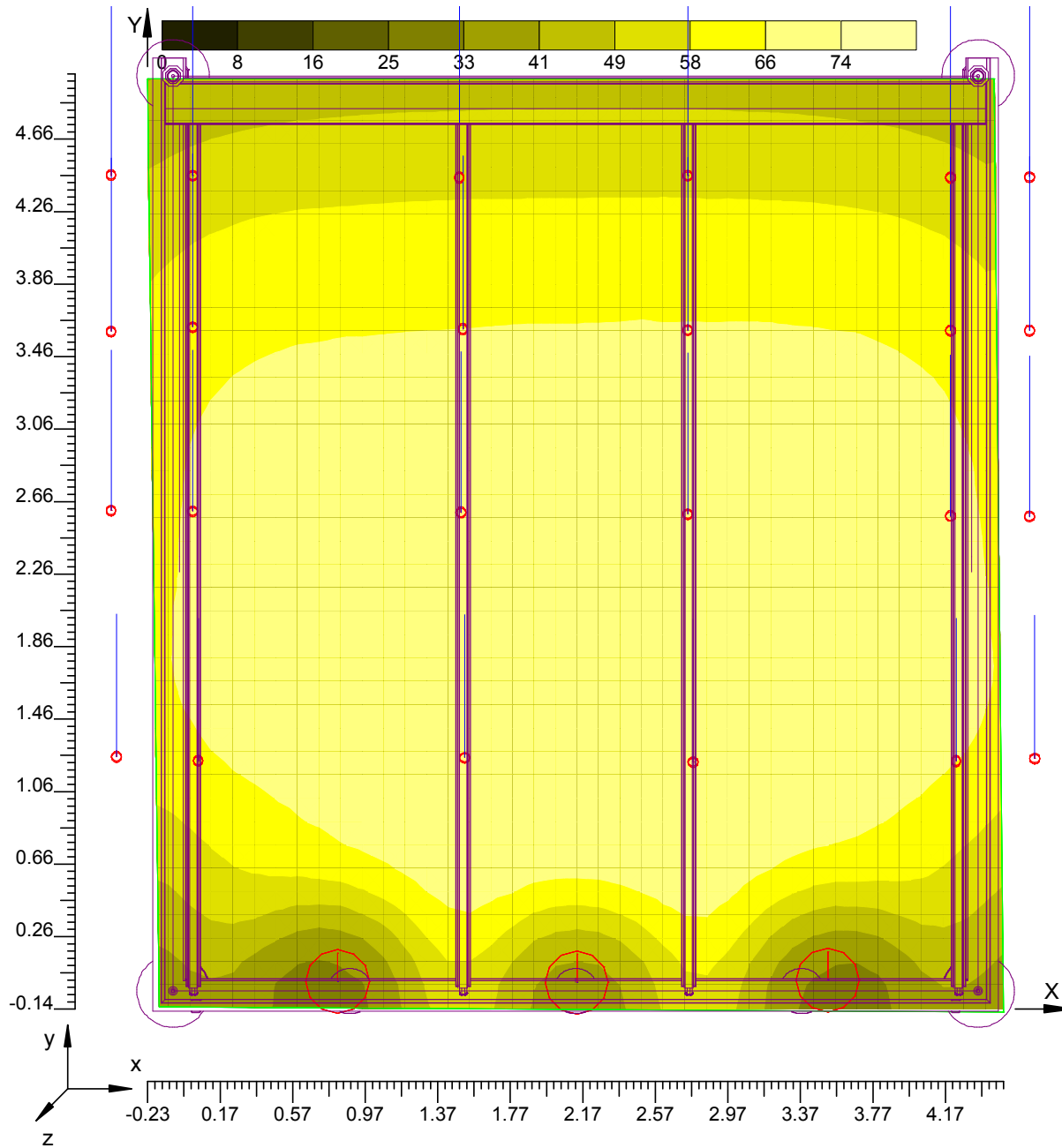
**Per l'illuminazione interna sono stati utilizzati apparecchi spot LED incassati nelle parti portanti della copertura, realizzati in alluminio anodizzato come la struttura. Caratteristiche: 3 LED, 4.000K, 350lm, 6W, angolo di apertura 120°.**

**L'apparecchio è dotato di schermo opalino per minimizzare l'abbagliamento verso le persone che si siedono ai tavoli presenti nell'area sottostante.**



The spotlights are arranged at asymmetrical intervals. Since the structure is inclined, the light fixtures are spaced further apart as the distance from the ground is reduced, and this creates uniform lighting on the tables. A total of 400 spot LED were installed.

**La disposizione degli spot non segue la simmetria di interdistanza sul montante della struttura; essendo questa inclinata i punti luce si allontanano tra loro all'abbassarsi della quota in modo da creare uniformità di luce sui tavoli. Sono stati installati 400 spot LED.**





3,000K warm light and reduced glare ensure high visual comfort. In addition to low energy consumption, these spot lights are powered in series by power supply units that allow them to be dimmed in the areas that make up the structures.

**Luce calda 3.000K e abbagliamento ridotto offrono comfort visivo alto. Oltre ai bassi consumi ottenuti, gli spot sono alimentati in serie da alimentatori che permettono la dimmerazione delle zone che compongono le strutture.**





Opal globes present on the side facing the square contribute to enhancing both internal and perimeter lighting, which helps favour inclusion in the context of the square.

**Globi opali presenti sul lato piazza contribuiscono sia alla luce interna sia ad una luce perimetrale e ne favoriscono l'inserimento nel contesto della piazza.**

# The final result









NERI



Verona (Italy) | Piazza Bra | Structures





























8 MARZO 1806  
DA QUESTA CASA  
GARIBOLDI  
SALPETERA IL BURGOLO  
GIULIANO  
ROMA O MORTE  
L'ARMATA DI PIEMONTE S'ACQUISTO  
1807 CONFINO DEL LITTORALE  
11 OTTOBRE 1806



































## **CREDITS**

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Historical photos Fondazione Neri - Archive at the  
Museo Italiano della Ghisa (Italian Cast Iron Museum).



Thank you  
**Grazie**