

NERI



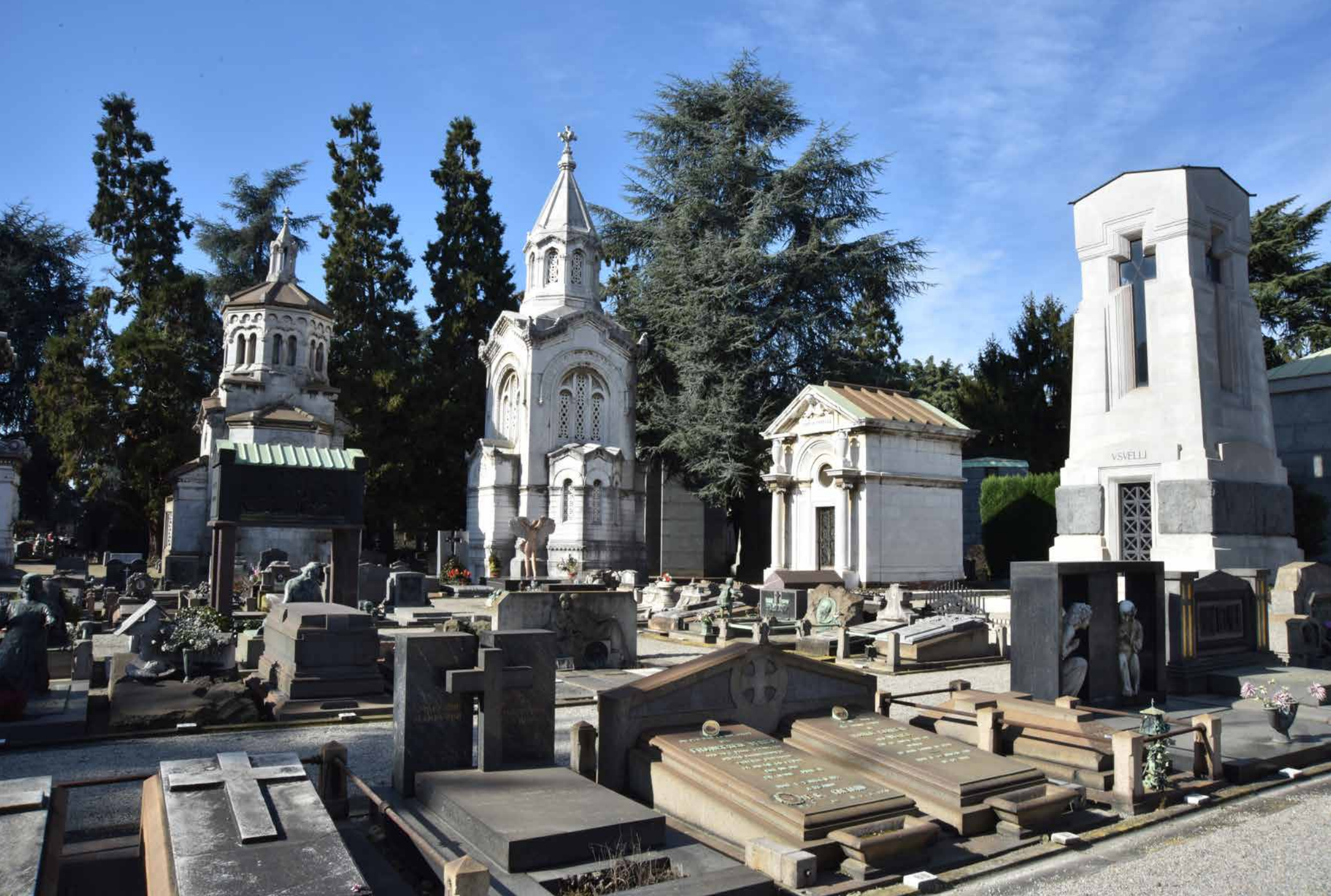
The Cimitero Monumentale is a large cemetery in Milan. It was designed by architect Carlo Maciachini (1818-1899), according to an eclectic style, combining Byzantine and Gothic elements with a prevailing Romanesque flavour, with stone configurations in alternating colours. Due to the high artistic value of the sculptures, aediculae and other works present within it, the cemetery is considered an 'open air museum'.

Il Cimitero Monumentale è il grande cimitero di Milano. Fu progettato dall'architetto Carlo Maciachini (1818-1899) secondo uno stile eclettico, conciliando richiami bizantini e gotici con una prevalenza del gusto romanico mediante partitura di pietre dal colore alterno. Per l'altissimo valore artistico delle sculture, edicole funebri e altre opere presenti al suo interno, viene considerato un vero e proprio museo all'aperto.

















The Famedio – a name derived from the Latin *famae aedes*, the Temple of Fame – is the main entrance of the cemetery. It is a large neo-Medieval style building in marble and brick. The Famedio was initially designed as a church, but since 1870 it has been used as a burial place for the most revered Italian personages, like Alessandro Manzoni and Carlo Cattaneo. Other important people linked with Milan who are buried elsewhere are also represented in the Famedio – such as Giuseppe Verdi, buried in the nearby old age home for musicians that he founded.

Il Famedio, nome derivante dal latino *famae aedes*, ossia il Tempio della Fama, è l'entrata principale del cimitero. Consiste in una voluminosa costruzione in stile neo-medievale di marmo e mattoni. Il Famedio, inizialmente ideato per essere una chiesa, dal 1870 è utilizzato come luogo di sepoltura degli italiani più onorati, come Alessandro Manzoni e Carlo Cattaneo. Sono rappresentate nel Famedio altre importanti figure legate a Milano ma sepolte in altri luoghi, come ad esempio Giuseppe Verdi, sepolto nella non lontana casa di riposo per musicisti da lui stesso fondata.



During the opening of the Maciachini metro station on the new purple line 5, the cemetery square was entirely renovated, in the paving, gardens, and lighting, for which the Tabit system by Neri was chosen, together with 'Light 804'.

In occasione dell' apertura della stazione metropolitana Maciachini sulla nuova linea 5 Viola, il piazzale del cimitero è stato completamente rinnovato, nella pavimentazione, nei giardini e nell'illuminazione, per la quale è stato scelto il Sistema Tabit Neri con Light 804.













































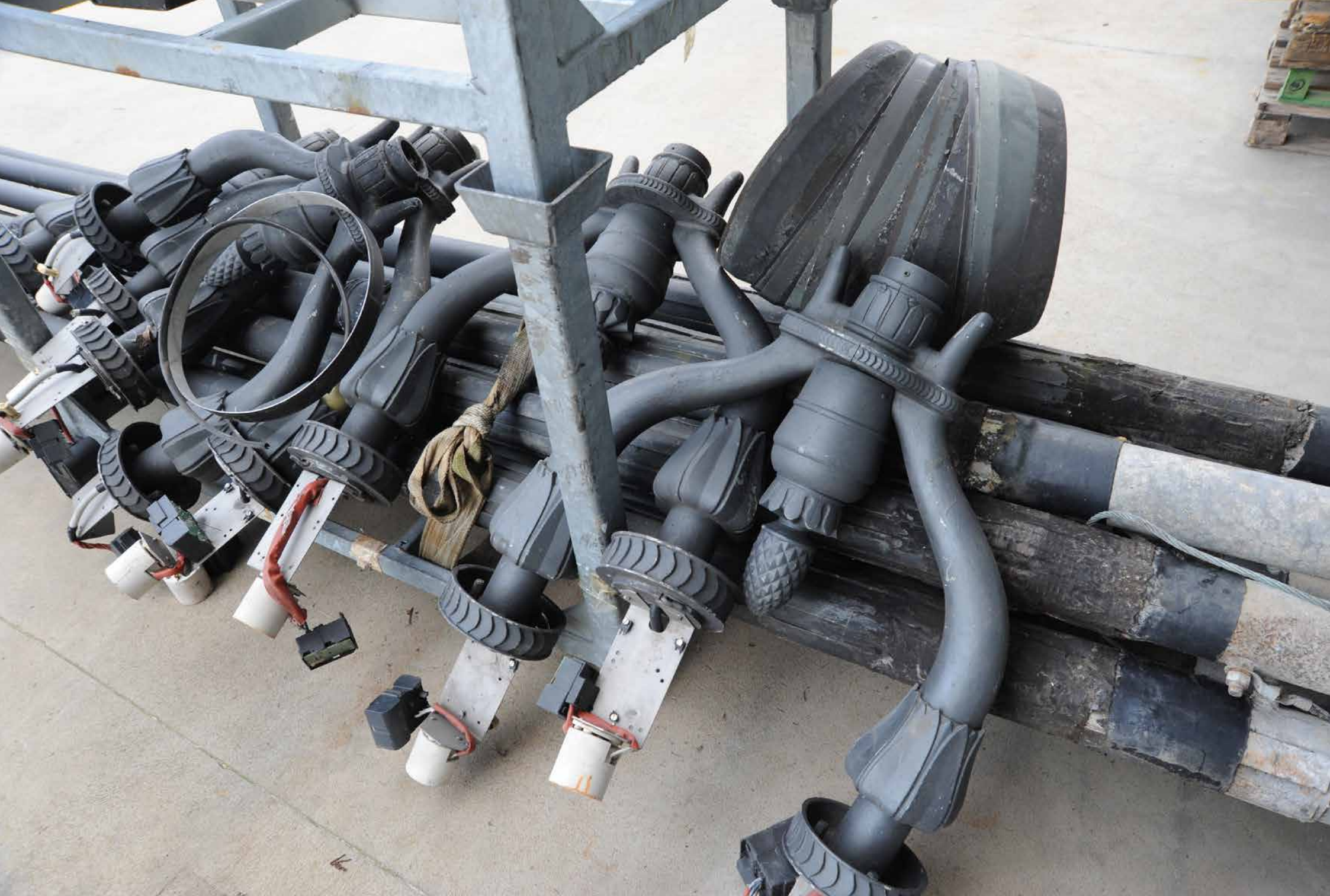




The project also included the restoration of the lanterns supported by cast iron brackets, dating back to the 1970s. Neri restored the posts with the two hexagonal lanterns that crown the entire perimeter of the cemetery's façade. Both the restored lamps and the 'Light 804' are equipped with 24 LEDs, 3000°K and 4500lm.

Il progetto ha previsto anche il recupero delle lanterne anni '70 sostenute da bracci in fusione di alluminio. Neri ha restaurato i pali con due lanterne esagonali che fanno da corona lungo tutto il perimetro della facciata del cimitero. Sia le lanterne restaurate che le Light 804 montano 24 LED 3000°K e 4500lm.



















NERI

Milan (Italy) | Cimitero Monumentale | Lighting































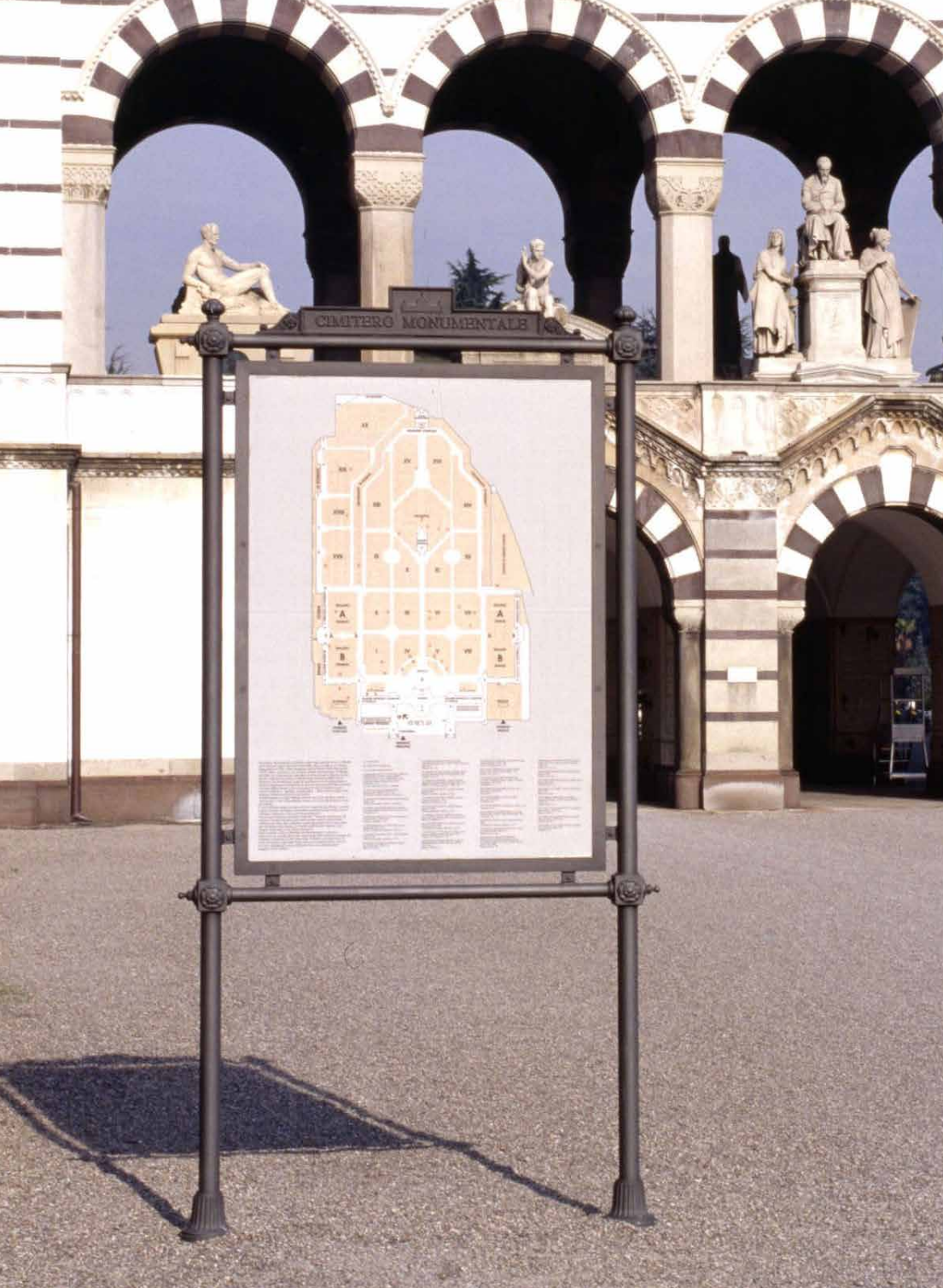




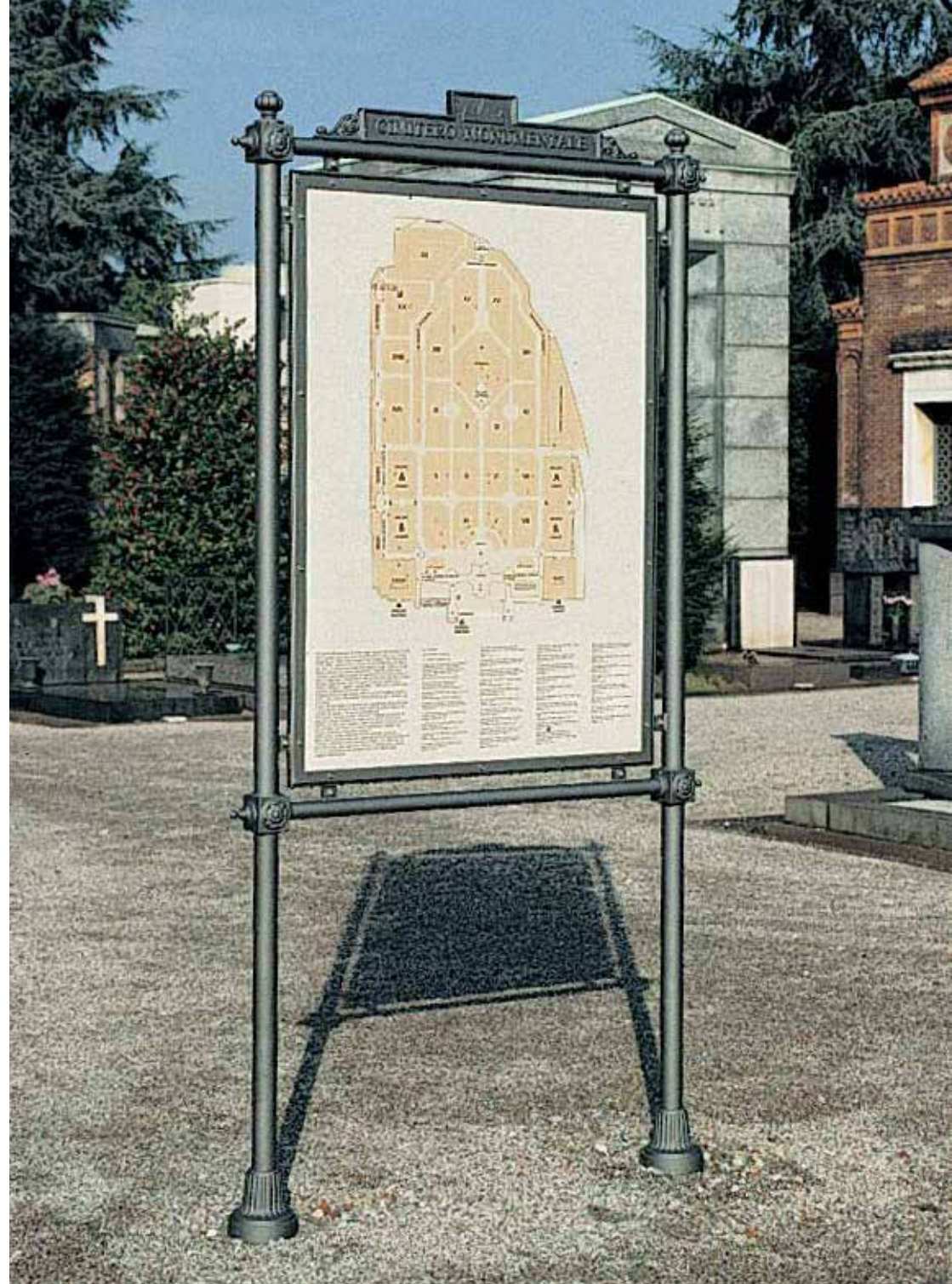
Inside the cemetery there has been for years a guided tour of the most important and artistic tombs; visitors can identify them thank to the signs from our Layia series, while Scilla benches complete the decor of the place.

All'interno del cimitero è stata creata da anni una guida delle tombe più importanti ed artistiche che il visitatore può individuare grazie alla segnaletica appesa agli stendardi della serie Layia. Completano l'arredo le panchine Scilla.





NERI



Milan (Italy) | Cimitero Monumentale | Lighting



NERI



Milan (Italy) | Cimitero Monumentale | Lighting

In the outer square, on the other hand, the Layia bollards – already chosen by Milan for the rest of the city – elegantly cordon off the entrances to the cemetery.

Sul piazzale esterno, invece, i dissuasori Layia, già scelti da Milano per l'intera città, delimitano elegantemente gli spazi di accesso al cimitero.



















CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

Thank you
Grazie