

NERI



Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Bergamo, like Lucca and Corinaldo, is one of the few Italian cities, whose historical centre is still completely surrounded by the original walls and managed to keep their appearance intact over the centuries.

Bergamo, come Lucca e Corinaldo, è una delle poche città italiane il cui centro storico è rimasto completamente circondato dalle mura che, a loro volta, hanno mantenuto pressoché intatto il loro aspetto originario nel corso dei secoli.



Bergamo

The city of Bergamo is divided in two different parts: the upper City, with an historical centre enclosed by walls, and the lower City which, despite its ancient origin and the historical hamlets that are still preserved, became more modern after recent urbanization interventions.

La città di Bergamo è divisa in due parti distinte, la Città Alta, con un centro storico cinto dalle mura, e la Città Bassa la quale, nonostante sia anch'essa di origine antica e conservi i suoi borghi storici, è stata resa in parte più moderna da interventi recenti di urbanizzazione.

Bergamo

Historic lamp posts

The city of Bergamo preserved most of its historical heritage of cast iron lighting posts, which consists of many types of posts, very different from each other, that decorated and lit up many squares in the past, especially in the lower City.

La città di Bergamo ha conservato in gran parte il suo patrimonio storico di pali in ghisa per l'illuminazione. Si tratta di varie tipologie di pali, molto diversi fra loro, che arredavano e illuminavano in passato le diverse piazze, soprattutto della Bergamo Bassa.





Bergamo 12-9-33. - BERGAMO NUOVA - Il Sentierone - Portici

NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Type 1

Along the main avenues there are 8-meter-high posts, completely made of cast iron, with big and majestic swan neck brackets.

Lungo i viali principali sono presenti pali alti 8 metri, interamente in ghisa coronati da un imponente pastorale di grandi dimensioni.















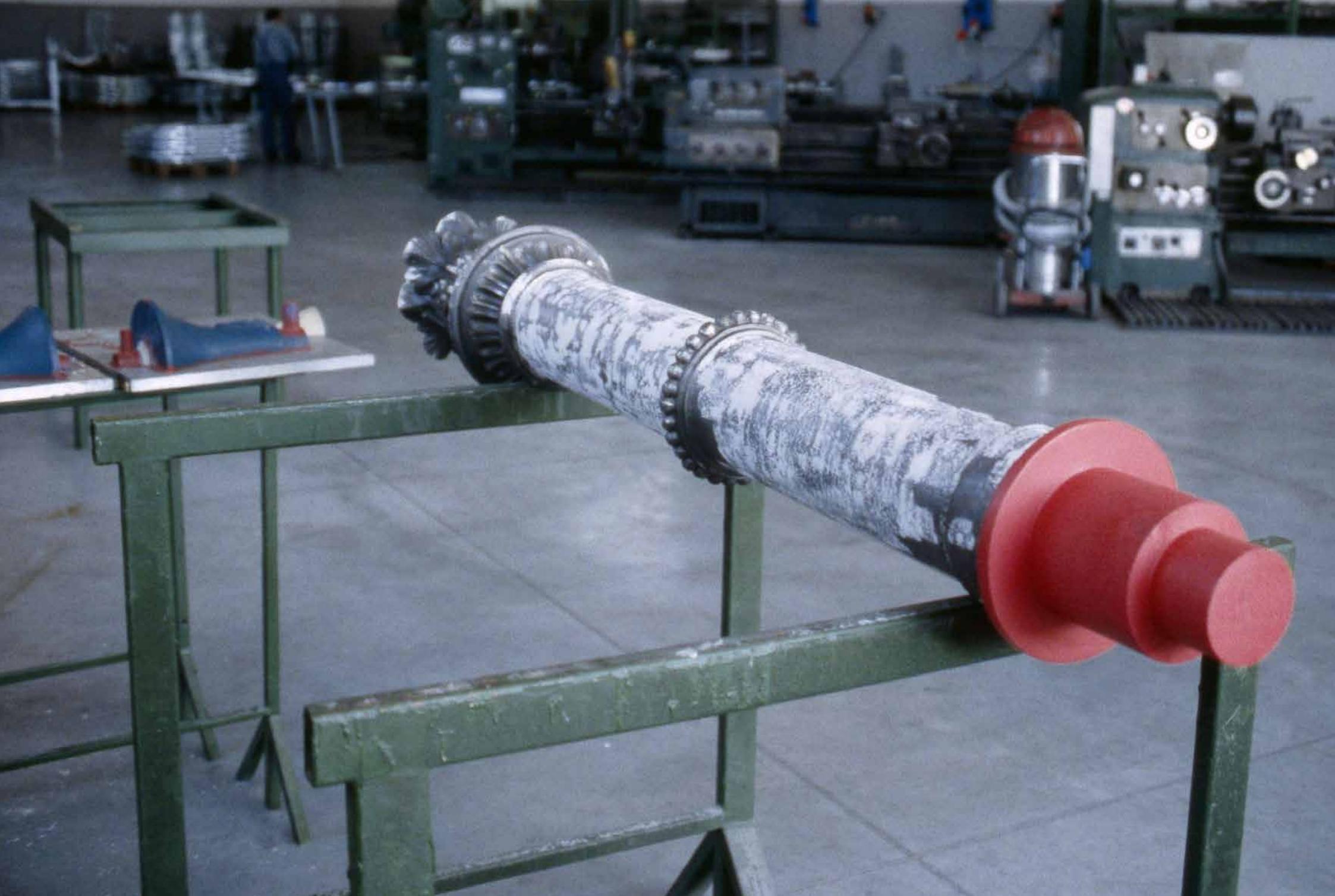
Type 1

The restoration

The restoration entailed the creation of various models, required for the reproduction of lost parts and the complete reconstruction of the posts.

**Il restauro ha comportato la creazione di diversi modelli
necessari per la riproduzione dei componenti andati perduti
e la ricomposizione completa dei pali.**





NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts









The restored posts with 'Light 23'.

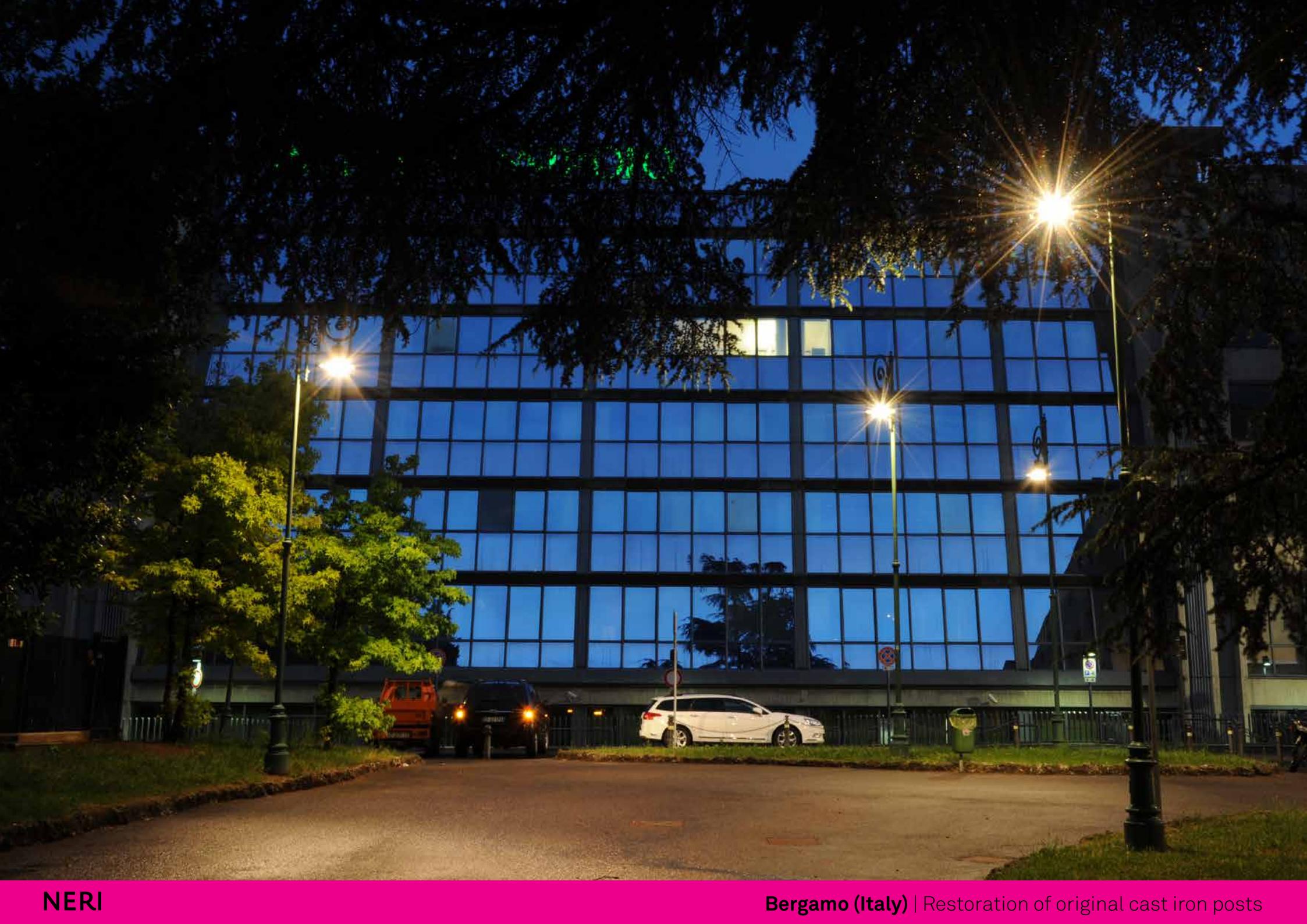
I pali restaurati con Light 23.

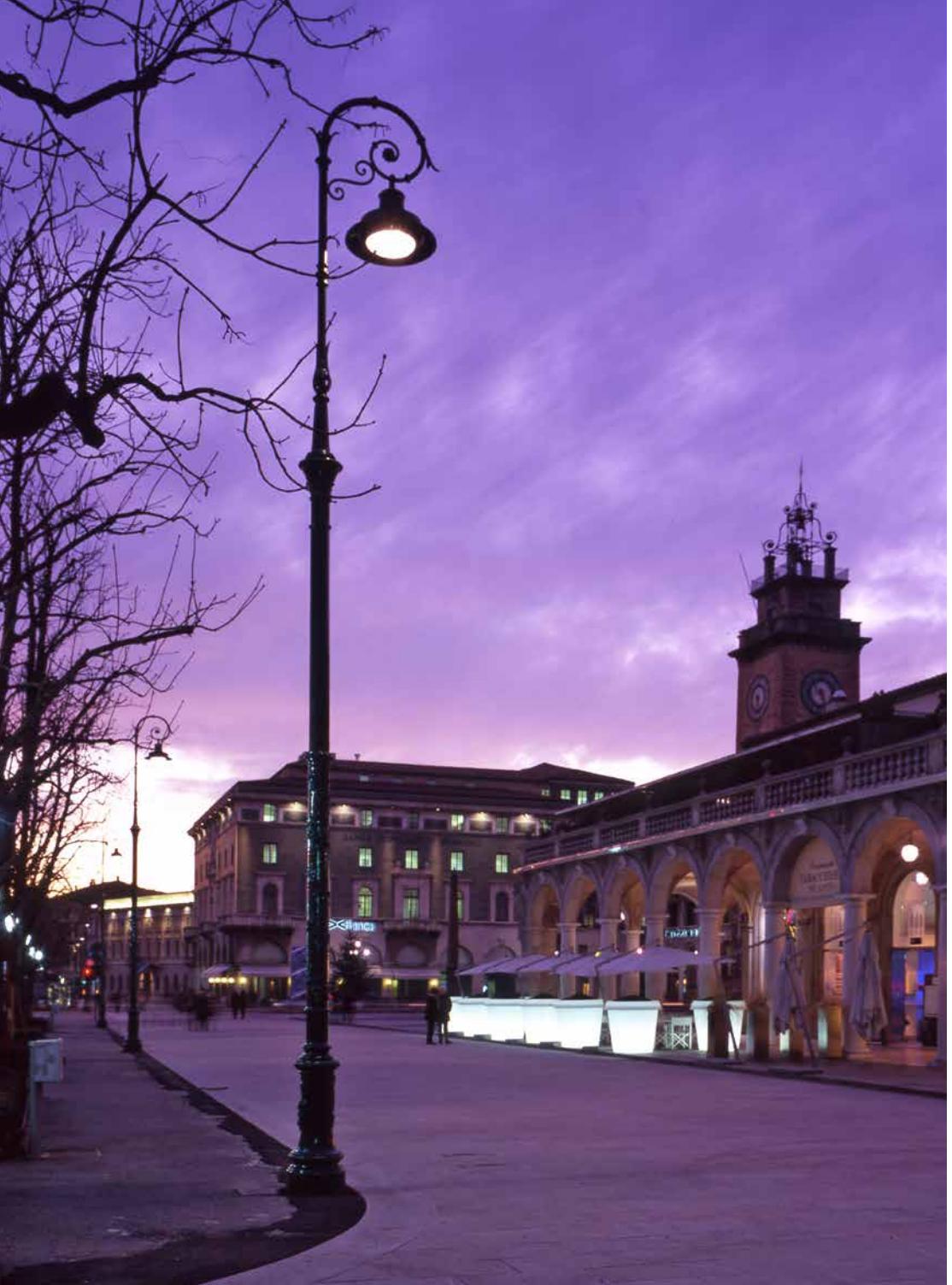


NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts







NERI



Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Type 2

The posts in Piazza Vittorio Veneto are original and unique, too. The human faces, that are actual masks, decorate the base and represent the main and rare characteristic of this type. A second characteristic is represented by the lanterns, made of cast iron, while are usually made of brass and aluminium.

Anche i pali montati sulla piazza Vittorio Veneto sono originali ed unici. I volti umani, vere e proprie maschere che ornano la base, rappresentano la caratteristica principale e rara di questa tipologia. Una seconda peculiarità è rappresentata dalle lanterne che sono in ghisa, mentre nella quasi totalità dei casi le lanterne sono in ottone o alluminio.









NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts





Type 2 Restored posts











NERI



Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

‘So light and yet a metal’

The masks were presented in Rome, in villa Torlonia, during an exhibition organised by Fondazione Neri, whose title was 'So light and yet a metal'

**Le maschere sono state esposte a Roma, presso villa Torlonia,
nella mostra organizzata dalla Fondazione Neri dal titolo
“L'imprevedibile leggerezza della materia”.**





NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Type 3

There are four examples in Piazza Matteotti of this gorgeous post, which has its base decorated with three winged griffins with open jaws. They were made by a famous French foundry, that was operating in Italy for gas distribution: Siry Lizars & C.

In Piazza Matteotti sono quattro gli esemplari di questo magnifico palo decorato alla base con tre grifoni alati con le fauci aperte. Furono fusi da una famosa fonderia francese operante in Italia nella distribuzione del gas: Siry Lizars & C.



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Type 3 Restored posts







NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Italian Museum of Cast Iron

An example of this rare type is exposed in Alpignano, near Turin, at the Cruto Museum, dedicated to the inventor of the lightbulb, and at the Italian Museum of Cast Iron in Longiano.

Di questa tipologia di palo, molto rara, un esemplare è esposto ad Alpignano, vicino a Torino, al Museo Cruto, dedicato all'inventore della lampadina e un altro al Museo Italiano della Ghisa di Longiano.



NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts





NERI

Bergamo (Italy) | Restoration of original cast iron posts

Type 4

In front of the headquarters of Banca d'Italia, Fondazione Neri restored two posts, which were made in the 20s by the Continentale foundry in Milan.

Davanti alla sede della Banca d'Italia sono stati restaurati da Neri due pali fusi negli anni '20 del secolo scorso dalla fonderia Continentale di Milano.



Type 5

The last type of restored cast iron post in Bergamo is in the upper part of the city, in Piazza Vecchia: it's a simple post, with a cast iron base. In this case the lighting fixture adopted is 'Light 700'. Other similar posts in Largo Matteotti, in lower Bergamo, were restored and completed with 'Light 22'.

L'ultima tipologia di pali in ghisa restaurati a Bergamo sono nella parte alta della città in piazza Vecchia. Si tratta di un palo semplice con la base in ghisa. In questo caso come corpo illuminante è stato utilizzato Light 700. Altri pali simili collocati nella Bergamo bassa in Largo Matteotti sono stati restaurati e completati con la lampara Light 22.







Thank you

Grazie